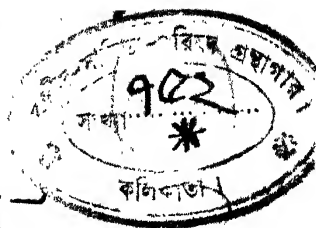


লিপি মালা



পুস্তক।

রাম রাম বসুর রচিত।

শ্রীমন্তুরে ছাপা হইল।

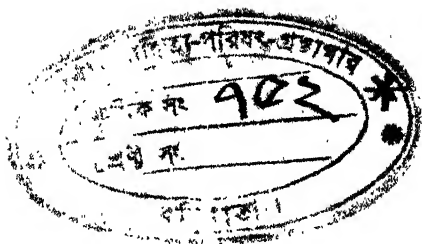
১৮০২।

দুঃখাপ্য

বাহিরে যাইবে না



किताब कालिज फ़ाटका
शुक्र कालिज फ़ाटका



সৃষ্টি দ্বিতি পুলয় কর্তা জানদ মিচ্ছি দাতা
পরম বুদ্ধের ওদ্দেশ্যে নত হইয়া পুনায় ও
প্রার্থনা করিয়া নিবেদন করা যাইতেছে।—

এ হেন্দুস্থান মরীচুল বর্গ দেশে কার্য
করে এ সময় অন্যান্য দেশীয় ও উপদ্বীপীয়
ও পর্বতস্থ ত্রিবিধ লোক ওত্তম মধ্যম অব্যম
অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে এবং
অনেক অনেকের অবস্থিতি ও এই স্থানে
এখন এ স্থলের অধিপতি ইংলণ্ডীয় মহা
শায়েরা ওহারা এ দেশীয় চলন ভাষা অব

গত নহিলে রাজ ক্রিয়া ক্ষম হইতে পারেন
না ইহাতে তাহারদিগের আকিঞ্চন গ্রন্থান
কার চলন ভাষা ও লেখা পড়ার দ্বারা
অজ্ঞান করিয়া সম্বন্ধিহী কার্য ক্ষমতানন
হয়েন। এতদথে এই সুময় যাবদীয় লেখা
পড়ার পুস্তক দুই দ্বারাতে গুণিত করিয়া
লিপি মাল্য নাম পুস্তক রচনা করা গেল।
পুথ্য দ্বারা দুই তিন অধিকায় তাহার পুথ্যমতো
রাজাগন অন্য রাজদিগকে লেখেন
তাহার পুস্তকীয় পুস্তক দ্বিতীয় রাজাগন
আনন মতের লোককে অনুজ্ঞা ও বিধি
ব্যবস্থাক্রম দান। ইতি পুথ্য দ্বারা। দ্বিতীয়
দ্বারা মায়ালা লেখা পড়া। সমান সমানীকে
এই লোককে ২৫০ লক্ষ গুরুকে পুস্তক ক্রম
করকে ২৫০ অক্ষয়াল্য এই মতে পুস্তক লেখা
ঘাইতেছে। ইহাতে অন্যান্য বিদ্বান লোকের
হাতে আবার এই আকাঙ্ক্ষা যদি আমার রচিত

ଏହି ମୁଣ୍ଡେକେର ଯଥୋ କଦାଚିତ୍ କ୍ରମେ କଳ୍ପିତ
 ଦୋଷ ହୁଏନା ଥାକେ ତାହା ଅନୁଗ୍ରହ ପୂର୍ବକ
 ଦୃଷ୍ଟି ; ଯାତ୍ରେ ନିନ୍ଦା ଯଦେ ଯତ୍ତ ନା ହୁଏନ
 ଏକାଠି କୌଣ ଲୋକ ଦୋଷ ଭିନ୍ନ ହୁଏତେ
 ପାରେ ନା ।—

ଯାନବ ମୂର୍ତ୍ତୀ ବିଧି କରିଳ ଯଥନ ।
 ସେହି କାଳେ ଷଡ଼ବିଧି ମୂର୍ତ୍ତୀ ନିଯୋଜନ ।
 ଅତଏବ ଭୁଲ ଭ୍ରାନ୍ତି ଆଚ୍ଛେ ମର୍ବ୍ଦ୍ଦ ଜନେ ।
 ଯାନବ ଲକ୍ଷଣ ବସୁ ରାମରାୟ ଭନେ ।
 ଶତାଦିତ୍ୟ ବସୁ ବସୁ ମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯାମ ।
 ମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାମ କରିଳ ମୁକ୍ତାନ ।—



১ প্ৰথম ধাৰা।—

১ প্ৰথম অধ্যায়।—

১ প্ৰথম লিপি ৰাজা অন্য ৰাজাকে লেখেন।

প্ৰথম দেৱতা ভগৱানের ঔনাতুৰাদ
কৰণের পৰ যিতি পৃথিবীকে বাবস্থিত
কৰিয়াছেন মানৱ কৰণক আৰু পশু পক্ষী
মীন কীট পতঙ্গ ইত্যাদি সমস্তই মানৱের
নিমিত্তক। তন্মধ্যে ৰাজাগণকে ঐশ্বৰ্য্যবন্ত
কৰিয়া ওহুৰ কৰিয়াছেন আৰু সমস্তের
ৰক্ষাথে। ইহাতে ইহাৰদের ওচিও সবৰতো
ভাৰে সেই ভগৱানের স্তাবক থাকিয়া
তাঁহাৰ অনুজ্ঞা পালন কৰেন এও দেখী
বিদেষী না ইহাৰ অন্যান্য বন ও ভিন্ন
বন সমস্তকে আপন পৰিৱাৰের ন্যায়
পুতিপালন কৰেন। এও দেখে দেখে আমি
কখন কদাচিত কমে এ মহল দিবিস

লোকেরদিগকে ভিন্নভাব না করিয়া সম্মত
ভাবে প্রতিপালন করি ইহাতেই দিনে, আমাদের
ঐশ্বর্যের বাঞ্ছনাত্মক অর্থাৎ এই আমাদের পুঙ্খ
কথনের পুমান। আমাদের ইচ্ছা সমস্ত পুত্ৰ
লোকের দ্বারা ও এই মত হয় তাহাতেই
পৃথিবীর শোভা আমাদের কনগোচর হইল।

নিজাধিকারের বহুপুত্র পরগণা তামার
অধিকারের সামগ্রিক চিরকালারি এই মত
কখন, সীমা সেতুর বাদ বিসম্বাদ ইইয়া
সামিতেছে এবার তামার পুত্র লোকেরা
নিজাধিকারের পুজার ওপর দোরাঅ্য
করে। অদ্য পুজাতে এই মত শ্রবণে মহা
ওষমায় ওষাদিত ইইয়া বিশেষ বিবেচনা
না করিয়া মৈনো তকার আজা ইইয়া
মাত্রেই করিম্যাঁ অমাদার পাঁচ হাজার
তবকী ও দুই হাজার মোয়ার সম্মত পুস্তত।
আজা এই যাহাতে সে নিজাধিকারের

মানবীয়া মান করতুল হয় ও বাদীকে
আক্রমণ করিয়া আনে কিম্বা তাহার মন্তক
ছেদন করিয়া ফেলে। ইতিমধ্যে নমুণ্ডন
অন্তর্যক্তি হইয়া আনাইল এ সকল অসদ্বিত
ক্রিয়া অতএব আমার মে সমাধার প্রতি
অনাম্বা হইয়া সংবাদকে সমোচিত করা
গেল কুক্ষিলায় এত হইতে পারে না। আমার
এ দর্শ ও বৈশ্বা সর্বত্র প্রকাশমান ইহাতে
আপনি দিয়া সহসা এত না হইয়া থাকি
বেক যদি আমার অফোবির ফোবি হয় তবে
এ প্রদেশের তাহার মাঝি আমার সহিত
প্রতিযোগিতা করিয়া স্বেচ্ছা বন্ধ করিয়া
থাকিতে পারে। এক্ষে কি হইবেক
সমস্ত এক কালীন সম্ভ্রম হইলেইবা তাহার
দের মাঝি কি আমার বিজয়ী সেনার সন্মুখ
হয় তাহাতে আপনি ও অন্যান্য পুর্বান রাজা
গণের স্ফূর্তি নাই তাহা হইলেইবা কি হয়

বিজয়ী মৈন্য এক দণ্ডে নিবারণ করিবার
 আটক কি এমত কার্য তাহারদের অসাধ্য
 কি আছে । আপনকার সহিত এখানকার
 পুন্য আছে এবং অনুগত মর্দন আমার
 মৃত্যুর কথন নহে আর তোমা দিয়া এমত
 হইতে পারে না কি সাহসে তুমি এমত
 করিবা ইহাতেই এ সমাচার অপূর্ণা
 হইল । কিন্তু মেনার মজ্জী পূর্ব হইয়া
 ছিল ইহাতে কুমার বাহাদুর শীকার খেলিতে
 এ অঞ্চলে রাই হইলেন বুঝিতে পারি আপন
 কার সহিত সাক্ষাত করিয়া শিক্ষণের প্রকাশ
 করেনবা যদি ও ইহা দিয়া কোনমতে কিছু
 ভুটি হয় তাহাতে আপনে ক্ষোভিত নহিবেন
 আপনি এখানকার ভিন্ন কোটী নহেন। ইনি
 বালক ইহারদের ক্রিয়া তোমার আমার বস্তু
 বোর মর্ষ্য নহে এ বালক বটে কিন্তু অতি

শয় সুবোধি এবং কার্যক্ষম তাঁহা জানাপ
 হইলেই জানিতে পারিবেন পুৰ্বান স্থানে এ
 যাত'যাত করিতেছে কোন স্থানে অপদম্ব হয়
 নাই। দেখ কিছু কাল গত হইল স্মৃতিপূর
 অধিকারী শ্রুতিবীর রাজা আপন দুর্দশাক্ষে
 কুবুদ্ধি ঘটেণায় ঐধানকার সহিত অতি তুচ্ছ
 বিষয়তে বিরোধি ওপদিত করিয়াছিলেন
 তাঁহার নিবারণার্থে কুমার বাহাদুর এক ঘাই
 আঁঠে হাজার সেনা সজ্জী হইয়া যাইয়া তিন
 দিনের যুদ্ধেতে তাঁহাকে পরাভব করিয়া
 তাঁহার সহর রাজার নগর চাতুর লুট করিয়া
 শ্রুতিবীর রাজাকে আক্রমণ করিয়া ঐখানে
 আনিয়াছিল আঁয়ার ইচ্ছা ছিল তাঁহাকে
 পুনরায় আপন অধিকারে পদপূর্ণ করিতে
 তাঁহাতে তিনি আপনি কারাগারের যবী
 আত্মহত্যা করিতেছেন তাঁহাতে ক্ষেদ
 হইল আঁয়ার ঐযত স্মৃতির নহে যে শরনা

ମାତା ନିକଟୀୟରେ କେତେକ ନକ୍ସା କରା ହୁଏ କି
 କରା ଯାଏ ତାହାର ଦୈବୀ ନିମିତ୍ତ ଥିଲା । ଅତଏବ
 କୁମାର ବାହାଦୁର ଦୈବ ମହାକାନ୍ତ ବାଳକ ଆମ୍ଭ
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଅନ୍ତରାତ୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କର ଆନନ୍ଦ ବାଞ୍ଛନା
 ତୀବ୍ର କରିବ ଏ ସମୟରେ ଲେଖା ଶୁଣି ଆମ୍ଭଙ୍କେ ଏ
 ମହାକାନ୍ତ ନିମିତ୍ତର ବିଷୟ କି । ଭଗବାନ ଆମ୍ଭଙ୍କେ
 ଏକଟି ମହାକାନ୍ତ ମହାକାନ୍ତ ଦିଆଛନ୍ତି । ଇହାନ୍ତ
 ମୁଖରେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ମୁଖାଗିନି ଓ ମେନାଗିନି ଓ
 ଆମ୍ଭଙ୍କ ଲୋକ ମଧ୍ୟରେ ମୁଖାଗିନି ଓ ଆମ୍ଭଙ୍କ
 ମେନାଗିନିର କଥା ବିପଦ ହେତେ ମାତ୍ର ନା
 ଆମ୍ଭଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ଆମ୍ଭଙ୍କ ଓ ମହାକାନ୍ତ ନିକଟରେ
 ହେବ । ଇତି ।



২. দ্বিতীয় দ্বারা।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

অমীয়া ওনফাঙ ভগীবালের ওদ্দেশ্যে
 নত হইয়া পূজা করি যাইতেছে কাহার
 মাঝে তাঁহার ওন ব্যাখ্যা করে। অনন্ত
 ওন অমীয়া জ্ঞান ও অপূমিত বস্তু হইলে
 কিস্তি কহিতে পারিবা ইহাতে মানুষের
 ওচ্চি তাঁহার ওনাওন পুমিত না করিয়া
 অমীয়া ওনোদ্দেশ্যে আত্মীয় বিবরণ নিবেদন
 করে এতান্নাত্রে ইহার অধিকে দোষ।—

কএক দিবস গত হইল শূন্য গিয়াছিল
 সুবর্ণপুরের রত্নাকর রাজ্যে বালককালবিধি
 এই সময়কারে পোষা কিছু কাল হইল
 এখানকার মহিত নম্রতা করিয়া আপনকার
 অনুগত হইয়াছিল তাহাতে কি হয় নম্র
 পুরুষ লোকের স্মৃতিবদ্ধতা অন্য মত

ইহাতে পারে না। কার্যক্রমে এখানে
 ও তদনুরূপ করিয়া মনুদিব্যাতে পরগনে
 বক্রপুরে যাই। চিরকালাবধি এ অধিকারে
 ভুক্তি তাহা দখল করিয়া চতুর্দিকের পূজা
 লোকের পীড়া দায় তাহাকে নিবৃত্ত করা
 অতি মায়াবী কথা। এবৎ বক্রপুর আপন
 কার অধিকারের নিকটবর্তী বিবেচনা করা
 গিয়াছিল তাহার কিছুই বিদিত হইল না
 ভাবিয়া বুদ্ধি আপনকার এখানে কোন
 বিভ্রাট হইয়াছেবা নতুবা ইহার দমনের গৌণ
 কালের নিমিত্ত কি। অতাদূরে এখানকার
 এক জন মৈত্রেয়-মুগিয়া ছলে যাইয়া তাহার
 নিবারণ করিয়াছে। এবৎ এখানকার
 প্রকৃত হইয়াছে বক্রপুরে একটা গড় নির্মাণ
 করিতে তাহা ও প্রস্তুত হইল প্রায়। সে মন্দির
 বিবরণ অবগত হইয়া থাকিবেন। আমি
 বুদ্ধি আপনকার বিস্তর মায়ায় এদিক দিয়া

ইহাতে পারিতোষক। যখন কার্য যে মহাপ্র
ভার আশ্রয়ক হয় যাক্ষমান ইহলে ত্রুটি ইহে
বেক না এই এই মহত বিবেচনা অন্তঃকরন
বর্তিত করিতেছিল। ইতি মার্য আপন
কার পুত্রিত লোকের নিবেদনক্রমে ও লিখ
দ্রষ্টে আশ্রয়িত হওয়া গেল আপনকার
মাহিম পরাক্রমের বিবরণ আত ইএন নিতান্ত
আনুদিত আনিবা। আপনকার মনুষ্যে
কেহ স্থির ইহতে পারে না মেনা ও সেই মত
বিজয়িনী বিখ্যাতা অন্তঃপ্র ইহা ইহতে আর
অধিক কি। ইহাতে অনুমানের জালা গেল
এখনকার বিরোধীপক্ষ ইহিয়াছেন এটা
অধিক আনন্দের বিষয় এ মহল বিষয়েতে
ক্ষমতাপন্ন ইহিয়া থাকিবা কিন্তু অবশ্য
কখন এ বিষয়েতে দণ্ড অতিশয় করিবে না।
যদ্যপি মাৎ এ সময়ের রাজারদের সভায়
যাক্ষমান হইবে কিন্তু আশ্রয় পরামর্শ ইহতে পারে

না। আমি বুদ্ধি পাবদীয় প্রাণী যাত্রেই এক
 জাতি হইতে শুধু বহুতর ভাষার ভিন্ন নহে
 এ সকলি নগর আদ্য যাঁহা আছে বলা তাঁহাঁর
 দেখা যায় কি না মনেই যে বস্তু অতি অল্প
 কালের বিষয় তাঁহাঁর অহঙ্কার বিফল দর্প
 ও অহঙ্কার ভগবানের আশ্রিত শোভা তাঁহাঁ
 অনেক নিমিত্ত নহে এতদর্থে সকল সৃষ্টি
 অতি স্মরণ্য বস্তুতে ওপন্ন করিয়াছেন
 তথাচ লোক তাঁহাঁর পুনোভী এমত না হয়
 বিবেচনা করিবেন। নাইকিরাৎ পরো রিপু
 এ সমস্ত লেখা যাইতেছে আশ্রিত হিতার্থ
 জানিবেন অন্য এমত নহে দর্পহা ভগবানের
 নাথ তাঁহাঁর পুতি দৃষ্টি করিয়া মদা মাঝ
 ধীন থাকিবেন। ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য ক্ষমতা রূপ
 ওন বল পরাক্রম সমস্তই অনিত্য অহঙ্কার
 এমত দৃষ্ট পূর্বকালের মহা রাজাগণ পৃথু
 মাকাতা দিল্লীপ ভগিরথ পুত্ৰতির যখন যাঁহাঁর

অহঙ্কার ইহা আছে তাহার দমন তৎক্ষণাৎ
 ইহা আছে । অতএব তোমার আমার অহঙ্কার
 অতি অনুচিত । দেখা এখান দিয়া অহঙ্কার
 ইহা হইতে পারে যেমত আশ্রিতকার আশ্রি
 গতা এখানকার কারণ যেমত অনেক । আর
 আর ও এই মত করেন ঐশ্বর্যের বাহ্যে
 যথেষ্ট সাধনও অপূর্ণিত ঐশ্বরের অনু-
 গৃহিতে সর্বত্রই বিজয়া বৈরি ব্যাপক কাল
 স্থায়ী হইতে পারে না । শ্রুতি মাত্রই তাহার
 দমন হয় অনুগত লোক মহানন্দময় বাবদীয়
 লোকটী এখানকার পুতি পালনে অনুগত
 আমমুদ্র অধিকার পূজা লোক এখান
 কার সমুদ্র বিচার ও সঙ্করিততা কমে
 সমস্তই সমাধে নিবিল্ল তদ্রূপ ঐশ্বর্য
 তাহাতে ও অহঙ্কারের বসতি এ অঞ্চলে হইতে
 পারে না । ইহাতেই ভগবান আমাকে
 রাজাধিরাজ করিয়া তোমারদিগের সর্বত্র

স্থিতিতে করিয়াছেন। এই আশার কেবল না
 মনুষ্য ও নিরহঙ্কারির লক্ষণ জানিয়া লিখিয়া
 ছেন আশঙ্ক্যের বাক্যে মৃগীয়াতে এ অঙ্কলে
 আগমন করিয়াছেন ইহাতে আনন্দ ইচ্ছা
 গেল কতক বার কাব্যক্রমে এ রাজধানীতে
 আশা আশ্রয়াজিলেন। নতুবা আশঙ্ক্যের
 বাক্যে এত বড় হইয়াছেন তথাপি এখানে
 আইমেন নাই। ভাল এই বাক্য আইমেনে
 মনুষ্য বাক্যের আনন্দ জানা যাইবেক।
 আশঙ্ক্যের লিপিপুস্তক তাহাকে মনুষ্য মনুষ্য
 পুস্তক করাইয়া আনিতে লোক পাঠান গেল
 যদ্যপি মনুষ্য বাক্যের কেল্লায় ও পুস্তক মত
 লোক আছে তথাপি বাক্যের আগমন
 আনন্দক্রমে আর হাজিরদশেক মেনা
 তাহার আগমনের জন্য পাঠান গেল তাহার
 নিমিত্ত আর ভাবনা করিবেন না। সমুদ্র

শিরসী দেশাধিপ নক্ষতা করিয়া আরম্ভের
 নালার বাঁধিল ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন তাহার
 পুত্ৰপুত্রেরে এখানকার লোক গিয়াছে দমন
 হইবেক তাহাতে কি হয় আপনকার ও অঞ্চল
 ঐ বাঁধিলে রক্ষা পায় তাহাতে যনোযোগ
 করিবেন। এখান দিয়া যে আনুগত্য হইতে
 পারে ত্রুটি হইবেক না। ইহা আপনি
 যাইয়া তোমার ও অঞ্চল যাহাতে রক্ষা পায়
 তাহা করি কিন্তু এখানে আর অনেক
 লোক এখানকার সহিত বিপর্যস্ততা করিয়া
 নক্ষতা করিতে ওদ্যত তাহারদের দমন
 নহিলে এখানকার ওপর বিপত্তি হওনের
 আটক হইতে পারে না। এই হইল
 তাহার বাক্য তথাচ ত্রুটি হইল না। কএক
 হাজার সেনা সমেত রাজা নরকুমার আপন
 কার আনুগত্য নিয়ন্ত্রিত পেরিত হইল ইহা
 দিয়া ত্রুটি হবেক না। আর নিগূঢ় পুসং

অনেক ঘাঁহা অলিখা ডাঁহা ইনি পৌছিয়া
 আঁনকার সুগোঁঠর করিবেন। কোন
 বিষয় জাবনা করিবা না। ইহা দিয়া অনেক
 অনুগীতা ইহেবেক। আমি ও এই লোকের
 দিগের দমন করিয়া আঁনকার ও অঙ্কনে
 অবশ্য। আমিও ইহাতে সন্দেহ করিবা না
 কুরা প্রভুল করা যাইবেক। ইতি।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

রাজাধিরাজ হিন্দুস্থান মায়া। মহা দর্পময়
 ক্রমা অতিশয়। শরলাভুঃকরণ কন হৈম বরন।
 শক্তিমান্ত ধীর অতি মহাবীর। আত্ম লোক
 পাল বৈরি যদ্রকাল। শ্রীমান গুণবীর মহা
 রাজ রাজেশ্বর রাজ। চক্রবর্তির সাহায্য
 আকাঙ্ক্ষা সাহায্য লিপি লেখা যাইতেছে।

পূর্বাবধি এ দেশ ও ওয়াশিংটন কদাচিত্ত
 ভেদাভেদ করা ছিল না। এ দুই রাত্য়ই এক
 পরামর্শ দ্বিত্ব ইদানীন্তু কিছুকাল গাও হইল
 এখানকার অভ্যুৎকরণ আন্তোনা কার্যায়
 চেষ্টা দ্বিত্ব ছিল। অতএব পত্র পাতি লেখা
 পত্রার বিষয় মুক্তি ছিল। এখন আপনি বুঝি
 এখানকার লেখা পত্র পাওনের গতিভ্রম্যতে
 অভ্যুৎকরণে ভিন্নভাব করিয়াছেন বিশেষ
 নিশ্চিনে। মণ্ডুতি পারিশনা রাত্য় যাহা
 এখানকার ও ওয়াশিংটন মধ্যস্থল রাজ্যের
 রাজ্য পরশনাথ পূর্বেক মুখ্যাত্ত্বিত্ব ছিল
 এখন পূর্য পুতাহা দ্বিত্ব সে রাজ্যের পুজা
 গানের দুগ্ধ ওহারী পৌছাইতেছে। এই
 যত আপনকার ওখানে ও পৌছাইয়া
 থাকিরেক। ইহাতে আমার ও আপনকার
 মনোযোগী না করিতে লোক বিন্দু বিবন্ধ
 কিন্তু আমার কেননা অভ্যুৎকরণ অন্যদিগে

বাস্তু সময়স্তু ছিল। আপনি ও ইহার
 পুতুপকার করেন নাই ইহার কারণ
 বিবেচনার বাহির হইল এখন পুজা
 লোক আয়ার কাছে শৌচিয়া আত্ম নিবেদন
 করিলেক অতএব ইহারদের আনুগত্য কারণ
 পরশনাথের দয়ন আদেশক এখানকার
 মৈন্য সময়স্তু মাজনী করিয়া বাহির হইয়াছে
 কতক এখানেই আছে। আদ্য কল্য
 যাইবেক। আয়ার ইচ্ছা এ মহারাজ্যের
 পুজারদের ওপকারার্থে আপনি ও মন্ত্রীমান
 হইয়া যদি ও অকালে অনুরোধ করেন
 চিরকালের মনোদুঃখ ওভয়তো দূর হয় এবং
 ভগবানের স্মৃতিরদিগকে রক্ষা করা হয়
 মং-বাদ পাইলে অভিনিবেশ করা যাইবেক।
 যদ্যপি ম্যাম্ আপনকার আইমনের কোন
 বাধা থাকে কি হট্টাৎ ওপস্থিত হয় ভালই।
 যুবরাজেরদিগের জনেককে পরিপূর্ণ মন্ত্রীতে

পঠাইবেন। সকল স্থানের পুষ্করি পুষ্কতি
লোকেদিগকে আজ্ঞা দেওয়া গিয়াছে
সকলেই পারিশ্রম্য ও পদ্মিত হইবেক।—

যদি আপনি একান্ত পরিশ্রমের ওপরোধে
সাহায্যের ক্ষমতা হয়েন লিখিলেন
তাহাতে কার্যের বাকী হইতে পারিবেক না
এখনকার বৈরি বিমর্শন মেনা ও পদ্মিতে
আনন্দের বড় একটা আশঙ্ক্য থাকে না।
ভূখণ্ড লোখা যার যদিও অনুরোধ গণনা
করেন বিশেষ লিখিলে যে কর্তব্য হয় করা
যাইবেক। নাটপুরের দেবদাস রাজা
আমার সভার সভাসদ পূজা লোকের
পুতিপালন যথোচিত করে। শুনা গেল
আমিনকার শীমটির দেবানন্দ কখনও সে
অধিকারের ওপর দৌরাভ্য করে এ অসমীত।
এখনকার লোক ইহাতেই রক্ষা নতুবা ইহার
সম্মোচিত বিলক্ষণ করা ঘাইত তাহার কি

সাধা এ পর্য্যন্ত দুর্জনতা করে। আশ্রিতকার
 আইমেন পর্য্যন্ত ক্ষয়ানন হওয়া গেল পরে
 তাহার নিষারণ অনুমত্বান করিতে ইহাবেক
 জানিবেন। আশ্রিতকার দেশের বিবরণ আনু
 পূর্ব্বক জাননের আকাঙ্ক্ষা শুনিয়াছি ও অধি
 স্থানি রম্য স্থান শিক্ত জল বালুকাযুক্ত দোয়াঁশ
 স্থানি বাতাস সুগন্ধ দেশে বীনা দুর্গাদি
 অতি মূল্য। লোকেরা সদাচারী সত্যবাদী
 জিতেন্দ্রিয় সুভাষন সবদ মতে ওত্তম
 স্থান ইচ্ছা একবার আশ্রিত ঘাইয়া দৃষ্টি করি
 আনন্দ পর্য্যটন করা যায় মহমা অনুচিত।
 ইহা আশ্রিতকার চিত্তে অন্যায়ত লওনের
 আটক কি অতএব লোখা গেল পারিশনা
 ইহাতে বাস্তবিকার কালে ঐ রাজ্য ইহিয়া
 আশ্রিতে পারিবা। নতুবা ত্বরায় একবার
 কোবফয়ে সপরিবারে ঘাইয়া দেশ দেখা

সাইবেক । ইহাতে সন্নিষ্ট নহিবেন
সকল অস্যাচার নিবেদনমিতি ।—

ব্রাতা অন্য ব্রাতাকে ।—

ওমিকু দীনবন্ধু মহাদর্শময় । আত্ম
পান বৈরিজাল দৃষ্টে করে ক্ষয় । মহাব্রাত
ক্ৰিয়াজ দানে অকাতর । দয়ামন্ত অতি
শীঘ্র গরল অন্তর । মহাবীৰ্য্য যেন সূর্য্য পুতান
দুজ্জয় । পরাক্রম যমসম ব্রাতা মহাশয় ।
বীৰ্য্যন্ত নমুতারী ওমিকু মহারায় বায়ের
লিপি পুতুস্তরমিদং । এ বসন্ত কাল
প্রমুখতার সময়ে তুষ্টিজনক সাহেন্দুদ্যানে
বাস করিয়া তাঁনা পুকার সূর্য্যভোগ কাল
যাপন করা সাইতে ছিল । ইতি যাবো

প্রমোক্ত লিপি পুস্তককে পুস্তক ইহা আখ্যা
 দিত করিল। পুথ্যতো লিপি দৃষ্টি যাত্রেই
 যে পর্য্যন্ত আনন্দের বাহুল্যতা ইহা ছিল
 বিবরণ আপনে তাহার ফৈদ্য কিন্তু দোলায়মান
 কিমার্থে মদ্যুরের বিশেষ বিবেচনা করিয়া
 ছেন। যদ্যপিমাৎ অন্যান্য কার্যকমে লিপি
 ইত্যাদির গত্যাত মুক্তি ছিল তাহাতে কি হয়
 পুস্তকাদ্যান মদ্যুর এই কদাচবিকল্প ইহাতে
 পারে না। যদিহু নিত্যন্ত হয় তাহা কিছু নেই
 কিন্তু ঐধানকার মদ্যুর এই কদাচিতকমে
 যদিহু কোন লোকের সহিত মদ্যুরি ইহা
 তবে তাহার অন্যথা কোনকমে হয় না।
 পাতির গত্যাত্য মদ্যুরা কথা ঐধানকার
 পুস্তকাত বিদিত না ইহাদের হেতু নিবেদন
 করা যাইতেছে। ঐধানকার লিখন আই
 লেও তাহার পুস্তকুরের অবকাশ ছিল না

৪৮ সার্বস্বি ইইল পারিশ্রমিক দূষক পুজা
 গণ আশ্রয়দ্রোণ অধিকার সহিত শাস্ত্র
 বর্তা করিয়া আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিল রাজা
 নক্ষ করিয়া আশ্রয় কতৃৎ করে ইহাতে
 সনাতন পুরের আশ্রয় রাজা ও যার সহিত
 পরশনাথের চিরকালাবধি বিবাদ পুজারদের
 আশ্রয় ইইয়া এবং তাহারদিককে কুমন্ত্রণা
 পুদ্রানে বশীভূত করিয়াছিলেন। ইহাতে
 পরশনাথ বিরূত ইইয়া নিতান্ত পরণামিত
 সহায়তার যাচ্যান ইইল। আশ্রয়ের
 অধিকার চূর্ণার্থে দৃষ্টিভেদক সেনা পারি
 শ্রমিতে মজ্জী ছিল এবং আশ্রি আশ্রিত
 ভদ্ররূপ দেখিলায়। এ সহজ ক্রিয়া দৃষ্টি
 ভেদকেতেই সমাধি ইওনের আটক ইইধেক
 না। অতএব আশ্রমকে এ কার্যে ব্যায়োহের
 বিষয় ইইল না যদি কোন কঠিন ক্রিয়াও
 প্রযত্নকার সুসাধ্য হয় তাহাতে অন্যের

আশ্রয় আশ্রয় অনুষ্ঠিত আনিয়া। এই
 আশ্রয় দ্বারা তুচ্ছ বিষয় দৃষ্টিভেদকে
 নানান পুরাণ অনুসন্ধান করিয়া সেই সব
 পুরাণলোকের দমন এবং শ্রমকে যথাস্থিত
 করিয়া পরশনাথকে তাহার রাত্তির কর্তৃত্ব
 দেহ যাইয়া পুনরায় নিজ স্থানে বাসভিত্তিতে
 ইতি মর্যাদা পূর শূন্য পুণ্ড্র পর্বতচোহা
 রাজ্যে তাহার সহিত পূর্বের আশ্রয়কার পুন্য
 ছিল এবং তাহার দেশে শেতাশ্রম ও পতি
 মূল। আমি জানি যে আশ্রয়কার পূর্ব
 কালের বাক্য এখন বৃষ্টি বেতণ ইহা
 থাকিবেক। নতুবা আশ্রয়কার হিংস্র
 ইহা না মাজনী করিয়া পঞ্চাশত মহাসৈন্য
 তুরগীকৃৎ সেনা সজ্জা করিয়া এ মহারাজ
 বীরের ওত্তরভাগে বিরোধিতা করিয়াছে।
 শূন্য যাত্রাই মর্মান্যে এ অঞ্চলে যনয়ণ
 করা গেল দৃষ্টিভেদক সেনার ওত্তরনে

পুত্র রাজ্য রক্ষক নিশীপতিগণ পুত্রদের
 সম্বন্ধেও পুত্র পরাম্ভেও ওপকর্ম করিয়া
 ছিল। পরে দৃষ্টিভেদেও পৌত্রিয়া এক
 কালীন মে রাজাকে পরাম্ভ করিয়া তাহার
 মায়ে হাজার ত্রিশেক মহাঘৃণে পরিত্রাণ
 পাইয়া নিজ মেনায় পুত্রিষ্ক হইয়াছে। দেখ
 ঐশ্বর্যেরূপে ঐশ্বর্যকার কর্ম্মানুযায়ি এতৎ
 বিষয় অতিমহত ভাঁর হইল অতএব যতৌষ্ম
 শুভো জয়ঃ ইহাতে নিব্বন ছিল। ঐশ্বর্য
 সম্বন্ধে বিদ্যাপ্রভেই মনস্কির জাতিরা দেখে দেব
 ক্রমে পারিশ্রম্য ও শ্রীমানসিকার নিজাবি
 কারের ভুক্ত হইল। এ দুই বৃহত রাজ্য
 তাহা আননি ভাত আছেন পরশ
 নাথও ঐশ্বর্যবন্ত অতএব ঐশ্বর্যকার শরনা
 গিতের এ মত স্থানকতা ঐশ্বর্য করেন
 নিশি দ্বায়ি আননে দেবানন্দ ও অধিকারের
 ওপকর্ম্ম স্থানক রাজতা করেন এ অতি

ক্রীমন্তুব কথা মে হিলফন রূপে জানে যে
 আমার অন্তঃকরন অনুগতিমদন নহে।
 তাহাতে প্রত্যহ করে অন্তঃর আপনকার
 লেখা পুমান্য করিল তাহার পরিবর্তে মহা
 নন্দরায়কে নিযুক্ত করা গিল তাহার কারন
 আর চিন্তা করিবেন না। দেবদাক অতিশয়
 বিফল বটেন এতদখে তাহাকে সেনার
 মধ্যে সেনানতি করিয়া পরশনাথের
 সাহায্য নিরূপণ আনিবেন। এ মহা
 রাজ্য দিয়া আপনকার কদাচিত্রফয়ে কখন
 কিছু হিংসা হবেক না। বরং উপকার
 অবদান করন বরদে শাসিণ এবং কোমলাদি
 করী ও কন্যার রাজা এবং আর্য পাহাড়িয়া
 দুই রাজাগণ একবাক্যতা ইইয়া কটকপাঠনী
 করিতেছে। শ্রুত এই যে আপনার রাজ্য
 তাহারদের সাম্রাজ্য তাহা ব্যতিরেকে তাহার
 দেহ দম্যবস্তির গমনাগমনের পথ অন্যত্র

আর নাই। অতএব ঠাণ্ডাইয়াঁকে আপনি
 কাকের দ্বন্দ্ব করিয়া মানোভীষ্ম সিদ্ধি করে
 এ বিষয় বিস্তারিত বিবেচনা করিবেন। এ
 বড় মরু কথা। ইহে তঁহার। নিতান্ত দুষ্ক
 লোক অতএব তঁহার দমনের মায়াগুণী
 আপনকার উপস্থিত নাই তঁহার মায়ায়
 এখান দিয়া না হইলে ইহেতে পারে না তঁহা
 করিতে হইবেক। এতদর্থে নিবেদন লেখা
 যাইতেছে আপনকার আকাঙ্ক্ষা এ রাজ্য
 অবলোকন করিয়া মুখ পর্যটন করিতে
 করিতে ইহাতে দুই ইহেবেক আপনে
 নিবিরোধি থাকিয়া এ দেশ ভ্রমণ সুখানুভব
 ইহেবেক। যদি অনুমতি হয় আপনার ইচ্ছা
 আপন আকাঙ্ক্ষা মার্গি করুন দেশ রক্ষাথে
 দৃষ্টিভেদক সেনারদিগকে হাজার বিশেক
 ডবকি ইত্যাদি সর্ব্ব সম্বল পাঠান গেল।
 অন্য চিন্তার বিষয় নাই জানিবেন যদি ও ইহার

দিগা দিয়া ব্রুটি দেখাযায় ওহিরদের
 সহায়তার জন্যে এখানকার মনোযোগি হবকে
 জানিবেন । আপনে স্বরা এ অঞ্চলে মপরি
 হারে আসিবেন কোন বিষয় ভাবনা করিবেন
 না । এখান দিয়া কঁতল লোকের সাহায্য
 হইতেছে আপনিতো এখানকার অতি
 আশ্রয় ও রাজ্য পূর্বাবস্থি অনাধিকার
 জানা ছিল না এখন উদধিক হইল জানিবা
 আপনার মপরিবারে কানিযাপনা কোন মতে
 হইতে পারিবেক । নিবেদনমিতি ।—

রাজা অন্য রাজাকে ।—

চরাচর সৃষ্টি কর্তা যেই মহাশয়
 কল্যাণ প্রাপ্ত হয় তার বন্ধ নয় ।

সৃষ্টি কর্তা তুমিই আনন্দ আপনি
তার চক্রে দ্বিজগিতে রত্ন মাহে ইনি ।
এ অগ্রে শক্তে আছে রাজগণ
যেই চক্রে সেই শক্ত নাই অন্যজন ।।
তার পুতি মনস্থিতি করি কহি শুন
অমর্যব আপনি না করিও কদাচন ।

ইহাশ্রমি নবিক্র পুর পরগণায় আপনকার
নিষ্ঠায়ই বসী এখনেতে দৈবসম্মে কতগুলি
বিন পুণ্ড্র ইহিয়া ছিলেন । তখন রাজাধি
রাজ তার পুতি যনোযোগি করিলেন না কিন্তু
হিরণ্যন যাত্র বিন পুণ্ড্রকে আক্রমণ করিয়া
ছিল । এ পর্যায়ে পুণ্ড্র ইহিলে তাহার বারন
ইহিল তখন সে ব্যক্তি বহুযতে মনুগিনের
যনোরশুনা করিয়া মুনদে মায়া ইহিল ।
সেই বিনোবলক্ষ্যে তাহার পুণ্ড্র কএক জন মেনা
মণ্ডুই করিয়া শিবসী পরগণার রাজা
নিঃসন্তান বিদ্যাপি ইহিল তাহার বিরুদ্ধে

অধিকাংশ কার্যক্ষেত্রে সেনার পুত্রবাহন
 অন্যায় ক্রিয়া করিয়া তঁহি অধিকার করিয়া
 ছিলেন। পিতা হইতে পুত্র ভাগ্যবন্ত ও
 ক্ষমতাবান ছিল বটে তথাচ এই দ্বারের
 অনৈতিক কথন অধিকার যত হইতেন না।
 এতৎ অন্যের হিংসা হীন ছিলেন এখন
 শুনি আনতি ইদর পরাক্রান্ত লোক দান
 শৌর্য কীৰ্ত্তি বীৰ্য্য রাজ্য সমুদ্রে যাহা অধিকৃত
 এতৎ দেবীমায়ার চরমাহা চিত্তকানারবি এ
 মহারাজা ভুক্ত শিরসীর মহিউ তাহার কোন
 অংশে নাই তথাচ আননকার ইচ্ছা নিজ
 পরাক্রমে তাহা অধিকার করেন এ কি
 আশ্চর্য্য ভাল এ ও ভাল আননকার যতঃ
 পরাক্রম ইহল এ একটা আননের বিষয় বটে
 কিন্তু শুন কহি অবদান কর এ কি তুমি
 কোন মানুস যে তুমি কটক পাঁচনী কর এ

অকালের ওপর এ তোমার কি পুকার ইতর
 বিবেচনা কোথা শুনিয়াছ শুনি আহা রে
 শাদুল মুকিত হও। এ মায়াবী বিষয়
 প্রযুক্ত ঐধানকার কোন্‌র বাসনা হয় না
 শূণ্যতার গভীরে কোন্‌রী নাহি রয়েছে যদিও
 হইল তবে তোমার কি গতিক হইবে কোথা
 যাইবা তোমার সহায় বা কে এবং রক্ষা
 কে করিতে পারে। ঐধানকার কোন্‌ যদি
 হয় তবে পুতি ইন্দুমণি করিলে ও না পাবে
 রক্ষা বৈরিদয় সেনা যোঁর যদ্যপি কোন্‌
 সৈন্যেতে মং হার করিবে। মকুটম্বে
 মাধবীত আননার পিতৃ পিতামহের সূচ্য
 দিতে সূচ্যাত্মিত হইয়া কোনক্রমে দিন
 লাভ করিতেছ ইহাতে বিরম কেন হয় ঐধান
 কার সহিত পুতিযোগিতা করিয়া তুমি কি
 হির করিবা। নিমদাখিনী রাজ্যবলবত্তরায়
 যাহার অসংখ্য সেনা এবং দর্শমান কত বড়

তাহার পরাক্রমের সীমা কি সময় বৈরা
 হইলে দৃষ্টি করে ভেদ। যাহার রাজ্য
 পশ্চিম পুতি দিবসের পথ বিস্তার মেনার
 কোলাহল মিকু গজ্জন প্রায় এমত মহারাজা
 নরনারী নগরের আশে ঘাঁহা পূর্বে তাহার
 কখন ছিল কি কিমত আপন শক্তি আকর্ষ
 করিয়া রন করিল বৎসরবিশি মে বিরোধি
 গুণমিত ছিল। যখন বৈরাধ্য মেনা
 আপনারদের পরাক্রমে দণ্ডায়মান হইলে
 সহজে বলবন্তকে মংহার করিয়া এবৎ
 তাহার পুতিবাদী যে কেহ আমিয়া হইল
 সমস্তকে নিবারণ করিল অগ্নিকার বৃনি
 মববত্র ব্যাপক করাইল। এখন মে নিমাদ
 রাজ্য এ অধিকার ভুক্ত ইহাতে তোয়ার এ কি
 বুদ্ধি শিবা ইয়া কর বাদ সিংহের সহিত
 তুমি কাণ্ডালে এ পুয়ুত তোয়াকে কহি
 মাধবীনা এমত দুঃসাহস আর কখন

করিও না। তুমি মীন খানকারি লেখায়
 হরিদু মহায় হীন তোমার উচিত যদি দেবী
 সীমার চরে তোমার সেনার গমন ইইয়া
 থাকে ইহাতে সেনানকারি পুজারদের যে
 কিছু ক্ষেতি ইইয়া থাকে তাহার দ্বিগুন
 করিয়া দিয়া তাহারদিগকে পরিতোষ করই
 যাঁহাতে তাহার। এ পর্য্যন্ত আন্দোলন না
 করে। তাহা ইইলে রক্ষা পাওয়া ভার। যাহা
 ইওক। এতৎ করিয়া সবাক্ষরবগে ও
 সন্মিলনে একত্র ইইয়া বৈরিদম্য সেনার
 সাদিনা করিলে বৃষ্টি রক্ষা ইইতে পারিবা।
 একারণ স্কীন হীন দীঃ অধিকার নৌকের
 ব্যাঘোহেতে তাঁহার অন্তর মর্দা কাঁঠর এবং
 স্ত্রাবের বশী অতঃপর ইহাই কর কহি শুন যদি
 তোমার ভাণ্ডিয়ারদ্বয়ে আনের দাখলা হয়
 তবেইসে তোমার রক্ষা নতুবা নয়। কিন্তু
 যদি দুঃখমতি তোমার প্রকৃতির সন্ধ্যা ইইয়া

থাকে তবে আর হিড়ম্বরের আরোপ
 নাই মৈন্য মাজনা বাহির হইয়া সমাচার
 লিখিলেই বৈরিদম্য পুস্তক হবেক। ইহার
 যাহাতে অভিযুতি কিন্তু অদ্যই দেবীসীমা
 হইতে লোক ওঠাইয়া লহ তাহার দ্বন্দ্ব
 গৌন করিবা না। তোমার দশা গৌতাবিন
 ও একবর মাহের মত হবেক ওপায় কি।
 ইতি।——

রাজা অন্য রাজাকে।——

দর্পহারি ভগীবান তাহারি নাহি জান
 তেঁকারনে দর্পমদে হইয়াছ অজান।
 আনন্দের মত বিন্য কার নাহি জান
 ইহাতে হইবে তবে সকল নিবন্ধান
 বিন মৈন্য রাজ্য মদে বিজেন হইয়া
 কুবল্য মূর্গ ক্ষিতি দেখ মত হইয়া।

আচার বিচার ইতি কেনে মহাপার

পুণ্ডর পত্র ইথে শুনহ শব্দময়।

বটে আপনে যে পুকার লিখায়াছেন যে
 পুমান পূর্বকালে আমার পিতামহ দৈবানু
 গুহে বিন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন পরে পিতা মহা
 রাজা দৈবপরায়ণ এতদর্থে দেখ তাঁহার
 সমস্ত গুণসমগির কন্যে ভগবান সৃষ্টি
 করিয়াছেন। আমি দৈবানুগুহীত এবং
 আমার সমস্ত ও দৈবশিক্ষিত তবে দৈবের
 সহিত অন্যের তুল্যতা কি। নচদৈবাৎ
 পরং বলং। দেবতার সহিত নরের পূজা
 পূজকতা সমৃদ্ধ আপনি কি আপনাকে বাধ্য
 নিয়া অহঙ্কার করেন দৈব গতিক এই এবং
 তাঁহার সৃষ্টি এই মত দেখ মান্ধাতা মগির
 দিল্লীপ পুভূতি যত দিকপতি ছিলেন
 তাঁহার কোথায় ইমানীন্দ্র দুর্ঘোবিন কুরুপতি
 একাদশ আফ্রোহিনীর কতা ভীষ্ম দুর্জন

তাহার সহায় এবং ভগদত্তাদি অনেক মহা
 রাজানুগত বনবাসী পাণ্ডুগণ নরক ভাই
 মণ্ড আক্রোহিনীতে কি যত দৈবক্রমে
 মনস্ককে মংহার করিয়া আশ্রয় অধিকার
 ঘূষিকির নৃপবর মণী তার দেব নারায়ণ
 ভক্তদেব দৈব বড় মণী হইতে হয় দৃঢ় ইথে
 দ্বিবা না কর রাজন এখন আশ্রয়কার গুণিত
 দেবীমণির চর ঘাঁহা আদ্যোপান্ত শির
 মীরদের ব্যাপ্ত তাহা দিয়া দৈবানুগৃহীতের
 দিগের পুত্র করেন এবং কদাচ ভাবান্তর
 না করেন তবে রক্ষা হইতে পারে যদি আপন
 হার অনেক মনো আশ্রয়কার অল্প তাহাতে
 কি করে মহাসুখি মূগা মণ্ডলীতে এক
 মনো-ই পুত্রের কতগুলি কাকের পাল মনো
 গোট করিয়াছেন তাহার মণী আশ্রয়কার
 দুইচারি রাজপরাক্রান্ত বীর যথেষ্ট সময়ের
 কার্য থাকুক । এ জন দৈবভাজন দেবদত্ত

পরাক্রম সজ্জয়ান হইবে কাহার মায়া
 সন্মুখী হইবেক তোয়ার যোত্র কি এবং
 কত বড় মায়া আশ্রয়কার কাঁচা কি যদি
 আশ্রয়কার বাক্যবর্ণা রাজাগিন একতা
 হইয়া সজ্জয়ান হইবে নৈব পুণ্ড্রবৈ একা
 আয়ার সন্মুখী। —————

একার পুতাপ এই শুনহ রাজন
 একা মিন্বেহ কি করিবে জাগি পশুগিন ।
 একা ভীম শত ভাই কুরু পুত্র শাসে
 একেশ্বর পুরন্দর দানব বিনাশে ।
 একেলা বায়ন বলি পাভালে লইল
 এক নরহরি হিরণ্যাক্ষ বিদারিল ।
 একার পুতাপে ভয় কর মহাশয়
 অল্প হেতু অবশ্যেতে না হও নিষ্ফয় ।
 বিবেচনা করিবা দেবীমণ্ডি শিরসী রাজাসে
 আশ্রয় নহে অস্ত্রের পরবীন লোভ বস্ত্রিত
 হও শীতি শাস্ত্রোক্ত দুর্নীতি আকাঙ্ক্ষিত না

ইহেবেন। লোভে পাপ পাপ মৃত্যু মায়া
 ছার জানিবেন দেখ কুরুপতি হিতবাক্য
 পরদীনে লোভ করিয়া ওত্তর কানে তাহার
 কি গতিক হইল আননি ও বৃদ্ধ সেই দমান্ন
 হয় দৈবের সহিত মাঝবীন ইহেবেন বিবাদে
 পুৰ্বান্য ঘাইতে পারে। দেখ জানবান দৈবের
 বিবাদ করে না তাহার মাফী কমাণ পরিক্ষিত
 মে বিষ পুতিকার বিদ্যাতে অতি পারক
 ছিল নৈব বিরোধী বাহুড়িল। মন্দির কহিল
 মহাশয় আজ্ঞা করুন কি হেতুক কমাণ
 বাহুড়িল। তাহার বিশেষ করিয়া কহ
 আমরা এ পুসঙ্গি কখন শ্রবণ করি নাই।
 রজি কহিতেছেন তবে তোমরা মনো
 যোগি করহ এ মহাভারতের এক অধ্যায়
 হার যুগান্তে ভারতবংশে অভিমান্য
 অন্ততি মহারাজা পরিক্ষিত মাধু মতাবাদী

অতিশয় সখ্য পুত্রারেতে শিষ্ট । এক
 দিবস যুগিয়াতে কাঁচাফায়ে অমাতা ও সেনা
 গণের সঙ্গি হইতে ভিন্ন হইয়া দৈবে দূর
 বন পুবেশ করিয়াছিলেন অত্যন্ত শূন্য
 তৃষ্ণাত হইয়া জন না পাওনেতে বিবুড় জল
 আবেষণ করিতে দেখেন এক বহা মূল
 কিন্তু জল নিকটের মাঝে দেখেন না এক
 জন যৌনবৃত্ত বসিয়াছে তাহাকে বার
 জিজ্ঞাসা করিলেন তাহাতে উত্তর না পাইয়া
 কোণাবৃত্ত হইয়া সেই স্থানে মৃত্যু মণ
 ছিল তাহা সেই যুনির গলায় বেঁধেন করিয়া
 দিয়া পুহান করিলেন । সে যুনির পুত্র
 আসিয়া পিতার বিগতি দেখিয়া ওষ্যায়
 ওষ্যাবৃত্ত হইয়া জল হস্তে করিয়া শাপ দিল
 যে জন মৃত্যুমণ আঁধার পিতার গলায়
 বঁড়াইয়াছে অন্য হইতে সন্ত দিবসে
 তাহাকে ওফক কালমণে হস্তক পক্ষাৎ

কাল বিদিত হইল যে ব্যক্তি ছিল রাজা
পরিষ্কৃত। মহামুনি যৌন ভঙ্গ হইয়া বিবরণ
জ্ঞাপনেতে অত্যন্ত শোকাভূত হইয়া পুত্রকে
কহিলেন পুত্র মহারাজা পরিষ্কৃতকে শাপ
গুরু করিল। এ অনুচিত ক্রিয়া আমার আশ্রমে
অতীতি হইয়াছিল আমার তাহার আতিথ্য
করিতে অভাজন হইল। যে আমাকে ভাঙ
ছিল না তাহাতে যদিও কিছু অপরাধ করিয়া
থাকে তাহাতে এ মহাশাপ দাতি করণ অতি
অবিচার্য অতএব তাহাকে শাপান্ত কর।
মুনিপুত্র নিবেদন করিল পিতঃ আমি মহা
কোপে এ শাপ দিয়াছি ইহার বিমোচন
আমার মাধ্যম নহে ইহা জানিয়া যে কর্তব্য
হয় আঁজা হওক। ইহাতে সে ক্ষমি বিষম
হইয়া বিস্তর রোদন করিলেন এবং জানিলেন
অমোঘ ব্রহ্মশাপ মোচন হইতে পারে না
তাহার এক নিষ্য দিয়া রাজাকে সম্বাদ

দিনেই রাজা মণিরিবারে যুদ্ধাশাশ্রম গীত
 হইয়া এক মুক্তি স্থানের যাবী এক এক
 রচনা করিয়া তাহার ওপর রত্ন যতি
 বিবাহের স্থান রচনা করিয়া তাহাতে অবস্থিতি
 করিলেন। এক আনন্দ মণিরিবার ওয়া
 গান স্থানে আনন্দারদের ঐশ্বরী ও গান যত্ন
 স্থান করিয়া রহিলেন। এই যতে সচ দিবস
 গীত হইলে সপ্তম দিবসে তৎকাল মণিরাজ
 বাক্যবর্ণনের সহিত পুস্তক হইয়া গতি
 করিতেছিল সেই যত কমান যুদ্ধের দরিদ্র
 ছিল ও সূচ্যগতি পাণ্ডের আশ্রয় রাজা
 পক্ষিগতকে মণি দিবস স্থানে রক্ষা করনাথে
 হস্ত চিত্ত হস্তিনায় গতি করিতেছিল।
 পঞ্চম যাবী কাম্বুকণী নাগরাজ যুদ্ধের
 বেলা গতি করিতেছিল দ্বিতকে দেখিয়া
 জিজ্ঞাসা করিল কই দ্বিত কোথায় গমন
 করিতেছ। কমান বলিলেন শুনিয়েছি

আমি তক্ষক নাগি রাজা পরিস্থিতিতে দংশন
 করিবেন আমি শুকময়্য বলে তাহাকে রক্ষা
 করিব ইহাতে আমার ঐহিক পারত্রিকের
 দুয়েরি ফল হইবেক । ইহা শুনিয়া নাগি
 বলিল তুমি নিবোধি ব্রাহ্মণ কার মাঝে রক্ষা
 করে তক্ষক দংশনে । দ্বিজ বলিল এমত
 কেন কহ তক্ষক কোন ছার আমি শুকময়্য
 পুজারে অবাধে রাজাকে রক্ষা করিব । এ কথা
 শুনিয়া নাগি কোপাধিত হইয়া বলিল আমি
 তক্ষক শুন তুমি কিমত ওয়া দেখিব দেখা আমি
 বৃক্ষে দংশন করি রক্ষা কর দেখি । এমত
 কহিয়া নিজ যুতি বরিয়া যাইয়া দংশন
 করিল বৃক্ষকে তাহার মহাবিধানলে বৃক্ষ
 সমূলে ভস্ম হইয়া গেল । তক্ষকনাথ ওয়া দ্বিজ
 গুলন করিয়া তাহারি এক মুষ্টি ভস্ম বারন
 করিয়া পুনর্ব্যার সেই গাথে মহামন্ত্রাভিষিক্ত
 করিয়া স্থাপনা করিলে তাহাতে একটী অক্ষর

ইইয়া সেই হতে বৃদ্ধি পাইতে পুনর্ব্যবহার সেই
 পুনর্ব্যবহার বৃদ্ধি হইল তাহার কিঞ্চিৎ বিভাদ
 হইল না। তাহাতে কাঙ্ক্ষার কারণ এক
 ব্যক্তি আরোহন করিয়াছিল এবং বৃক্ষের
 সহিত ভ্রম হইল সে ও আরব্যার জীবন
 পাইল। এ সময় দেখিয়া নাগরাজ
 বিম্ব ইইয়া বৃক্ষকে কহিতেছেন হিজ
 আমি জানিলাম তোমার শক্তি আছে আমার
 দংশন রক্ষা করিতে কিন্তু বিশ্রাম দৈব
 ক্রিয়া তাহাতে কিমতে রক্ষা করিবা কার
 শক্তি রক্ষা করে দৈব নির্বন্ধনে যদিও
 তাহাতে কেহ হয় শক্ত্যান্ন দৈব বিরোধী
 হক নাহিক কল্যাণ। শুন হিজ তুমি
 দরিদ্র কিঞ্চিৎ বিনাথে দৈবের বাধা তন্মা
 ইতে চাই ইহা করিও না আমি তোমাকে
 এক মহাবিদ্য দিব যাহা তার ভাগ্যে নাই।
 এক বলি নাগরাজ আননার মন্তক হইতে

যানি কাড়িয়া দিল পাওয়া মন মোনা পুতিছিল
 পুনর ইহা । দ্বিজ জাহিলেন বিন পাইলার
 বুজ্ঞান দৈব বাটে অতএব দৈবের মহিত
 বিরোধি অনুষ্ঠিত বিন পড়িয়া বাহুড়িয়া
 পুনরবার নিজানয় গমন করিলেন । অতএব
 আনবান লোক জানে দৈব বিরোধি ভদ্র নাই
 বিরোচনা করিও । যদ্বীরা জিজ্ঞাসা করিল
 মহারাজ পরে মে মন কি কৰ্ম করিলেন ।
 রাজা কহিতেছেন শুন নাগি দূতযুগে
 সম্মাদ পাইয়া জানিল রাজার সমীপে
 দ্বাষ্টন বাতিবেরে ঘাইতে পারে না অতএব
 তাহার পরিবার সমস্তই দ্বিজকন্য হইয়া
 কতগুলি ফল ও পুষ্প রাজাকে আশীষদান
 কারন হাতে করিয়া লইলেন কাঞ্চন নগি
 রাজ তাহারি এক ফলের মৰ্য্যে কীটকন
 হইয়া পুবেশ করিয়া রহিলেন । নাগি
 কহিত বেলা বকি থাকিতে ঘাইয়া রাজার

ক্ষমীনে ওষধিত হইয়া সেই ফল ও পুষ্প
 রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বুদ্ধান মণ্ডলীর
 মৰ্য্যে বসিলে রাজা কহিলেন এ কি হইল
 সূর্য্য অন্তগত হইল আমিয়া অমোদ
 বুদ্ধানশীত ব্যথ হইল এ কি চমৎকার
 ইহাতে আমার বহুশীত জন্মিবে এই
 কহিতেই সেই আশীর্ব্বাদীয়া ফল ভঙ্গি
 করিতেই তাহারি এক ফলের মৰ্য্যে দেখেন
 এক কীট অতি ক্ষুদ্র কৃষ্ণবর্ণ তাহার মুখ রক্ত
 বর্ণ দেখিয়া রাজা কহিতেছেন শুন তোমরা
 স্নবে বুদ্ধানশীত ব্যতায় হয় এত ভাল নহে
 অতএব এ কীট ওক্ষক হইয়া আমাকে
 সন্তোষ করুক। এত বলিয়া বুদ্ধতালুতে
 কীট থুইয়া বলিলেন এ ওক্ষক ইওক সকলি
 বলিল ইওক না। কামিনী নাগ নিজ মূর্ত্তি
 ধরিয়া রাজাকে নান করিয়া অন্তরিক্ষে গতি
 করিয়া পুমান করিল রাজার শরীর বিধানলে

দাঁহন হইয়া গেল। আর যে লেখিয়াছিলেন
 সেনা সাজান করিয়া সম্মাদ দিতে তাহাতে
 বিষকানের অনুভাব হইল আপনি আপনাকে
 যে জ্ঞান করিয়াছেন তাহা এখন তাগি করুন
 এখন সে কাল গত হইল এখন বাতাস
 দিগিয়া বহিতেছে জানিবেন। আর এ ও
 বাস্তব্য বটে যদি সম্বন্ধে এক জন বিভাগ্য
 গুরু থাকে তবে অন্যের গত্যন্তর হবে
 না ভগবানের সূক্ষ্ম বিচার বর্ষাকাল গতে
 শীতের সমাগম হইবেই অতএব কালক্রমে
 এক জনের বৃদ্ধি তাহাতে শোভিত কেন
 নিগূঢ় বিবেচনা করিলে জানিতে পারিবেন।
 আমাদের বিবেচনায় এই আইমে এই অপানকার
 ভদ্র অনেক কালাবধি রাজত্ব করিয়া
 আসিতেছেন এখন দৈব ইচ্ছা এক জনকে
 সম্বর্ধন করিতে এবং আপনি ও আপন

মনে বুঝিয়াছেন আমি দৈব পরাক্রান্ত মৃত
 হইলে পরিবারের সহিত পুনরুৎসাহ করিয়া
 থাকিবার আটক হয় না নতুবা বুঝি আমি
 নারীশেষদমা ওপস্থিত কেবল দেবীমায়ার
 চরের কারণ সবংশে সৎহার হইবেন। এ
 দুইতেই আমি সম্মত যাঁহাতে আপনকার
 ইচ্ছা হয় সেই মত করিবেন। অদ্য এখনকার
 মাঘ শুক্ল পুণ্য তম্বে দেবীমায়ার পূজা করিল
 সাবধান পূর্বক আপনমিতি।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

স্বস্তি স্থিতি পুনরুৎসাহ আঁজা হইতে।

পুনরুৎসাহ করিয়া তাঁর চরন ঘূণিতে।

দীর্ঘাধিমা মূগা নরক যে জন করিল।

বীম্ব শাস্ত্র পৃথিবীর মধৌ পুটারিল ।

তার ওদ্দেশ্যেতে নত ইইয়া নমু কাঁয় ।

তান বিবরণাকাঙ্ক্ষ পুকাশ করয় ।

হিন্দু মূলীতে ব্রাহ্মন ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই
চারি বর্ন আদি পরে ইহা ইইতে কতেক
জাতি ওদ্ভূত ইইয়াছে । ভজন পঞ্চমতে
শাক্ত শৈব বৈষ্ণব শৌর গানপত্যাদি আছে
কল্প কল্পান্তরে এই সময়মুই জন্ম তত্ত্ব পথ
এই বেদ ও শাস্ত্র বেদোক্ত সময়মুই বীম্ব
তত্ত্বের অবস্থা । বেদ পুণীতো বীম্বোহাবীম্ব
মুদ্রিণ্যায়ঃ প্রত্যবন্যাত্র । ইহা আশ্রয়
জানি এবং এই মত আচরণ করা যাইতেছে ।
কিছু কাল গত ইইল পশ্চিম সমুদ্র তীরে এক
জন পাণ্ডিত্য মাহামদ নামে ওদ্ভূত ইইয়া
তাহার নিজকৃত শাস্ত্র পুকাশ করিয়া কএক
জন বলবান নম্র লোক এক মন্ত্রনা ইইয়া
অনেক লোকের জাতি বৃদ্ধি করিল । এবং

তাহারদিগকে হিন্দু ধর্ম পথে বিপর্যয়
 গতি করাইয়া মজলমান করিল ইহা
 ব্যতিরেক এ স্থানে অন্য বিধি আর কিছু
 পুঠার ছিল না। হিন্দু ধর্ম বৃদ্ধক ও পনয়ন
 ইহলে ত্রিমক্সা কানেতে করিবেক ভজন
 যাঁজন ইত্যাদি করিয়া সমস্ত অন্যান্য
 লোককে সত পথে গতি করাইবেক এবং যাঁগ
 যজ্ঞ দানাদি করিবেক বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্র
 অধ্যয়ন করিবেক। ক্ষত্রিয় রাজ আপন
 বাহুবনে আর্য রাজ্য শাসন করিবেক
 এবং নীতি শাস্ত্রানুসারে পুত্র লোকের পুতি
 পালন করিয়া সর্বব্যাক্ত রাজা ইহিয়া বিপ্
 সেবা ও দেবর্চনা পুতিয়া ইত্যাদি করিবেক।
 বৈশ্য কৃষি কর্ম শূদ্র দ্বিজ সেবা তাহারদের
 পুধান ফিয়া এবং আর্য ভজন দ্বিজ বাক্যানু
 সারে করিবেক। বৃদ্ধক ভোজন যথাসক্তি
 করাইবেক ইহার বিপর্যয় না হয় তাহা

হইলেই পাপ। এইমতে এত কাল গত
 হইতেছে এখন কএক দিবস হইল ওত্তর
 দেশীয় কএক জন প্রাণী আগমন করিয়া
 মঙ্গল সমাচার নামে গুরু বাসিনার মায়া
 ভাষায় গুরুিত করিয়া প্রকাশ করিতেছে
 কহে শ্রীমুখই সমস্ত। এ কি ইহার উদত্ত যদি
 ও অঞ্চলে কিছু প্রকাশমান থাকে লিখিবেন
 নতুবা অনুসন্ধান করিয়া জ্ঞাত করিবেন যদি
 এ শাস্ত্র নিতান্ত তবে আর সমস্তই অযথার্থ
 তাহার বিশেষ জানিতে হইবেক যে লোকেরা
 আসিয়াছে তাহারদিগকে দেখিলে বুঝা যায়
 ইহারা মহাজন তাহার সন্দেহ নাই। ইহারা
 শান্তশীল দয়াশীল ক্ষমাবন্ত কমল অন্তঃ
 করণ পরদুঃখে কাতর জেতেন্দ্রিয় অহিংসক
 এমন লোক কোন কালে আমার এ প্রদেশে
 দেখি নাই এবং তাহারদের এই মায়া
 কথা অনেক লোক সমাদরে শ্রবণ করে

এবং কতক লোকে গৃহন ও করিয়াছে
 তাহারদের ও দ্বিধা জ্ঞানের লক্ষণ। তাঁন এক
 আশঙ্ক্য যেমত ভাষা তাহার। বহে এবং
 তাহারদের শাস্ত্র সে অভাষ্য বাগিনী
 কথা সংস্কৃত নহে। ইহার মত গুলদ কেটা
 হইল যদি ভগবানের শক্তি তবে আর সমস্ত
 শাস্ত্র সংহার করিবেন এ সকল অনুমদান
 ইহার যে কিছু জ্ঞাত থাকেন লিখিবেন। আর
 চিরকাল গত হইল আশ্রিতকার তখনকার
 বিবরণ নিম্ন দ্বারা তা জানেন্তে সৌভিত
 জিহ্বা সমুত্তি নবনগর রায়ের ভূতা কয়ল
 নয়ন আমিয়া সবব ফোভের নিদ্রুতি অনায়ে
 যাজিল তাহার দৃশ্যন্ত সুগৌচর ইইয়া
 থাকিবেক কএক দিবস সে অপূর্ব যুত্তি
 শাস্ত্রের সুন্দর পুস্তক যুগিয়াতে অভিনিবেশিত
 জিল ইতি মতৌ এক দিবস দৈবকমে তাহার
 অদৃষ্টকমে যুগিয়া করিয়া অনেক যুগ

ইত্যাদি পশু হনন করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ
 ইহা অসামর্থ্যে রাত্রিকালে আগমন
 করিতেছিল আদাতনার কানন পঞ্চাত করিয়া
 যাহেই মহাব্যাধু কমলনয়নকে : মং হার
 করিল । এই যতে বিংশতি পুণী ইত্য
 করিয়া সে ব্যাধু যারা পতিয়াছে ইহাতে অতি
 শৌকাতুর হওয়া গিয়াছে ওপায় কিছু নাই
 দৈব লিখির বাকী কোন যতে ইহাতে পারে না
 পারে তাহার স্ত্রী অনুমতা ইহায়াছে তাহার
 ত্যেক পুত্র ওপায়ুত তাহাকে সমস্তে পাঠান
 যাইতেছে আমার আকাঙ্ক্ষা তাহাকে তাহার
 পিতার পদে নিযুক্ত করেন । যোগবীর
 মানব চৌবিরো তাহার পিতৃ পিতামহের
 সুখ্যাতে সুখ্যাতিবিত ছিল এখন সে আপনে
 রাজ্য ভার পাওনেতে অতিবাদ দুরন্ত পুজা
 লোকের ওপর সবর্দা দোজনতা করে
 হতক ডাকাতি রাখিয়া দম্ভাবৃত্তিতে পুৰুষ

ভিন্নাধিকারের লোকেরদিগকে পীড়া বঞ্
 চিতে করিতেছে তাহার নিবারণ নহিলে এ
 পুন্দ্রীয় লোক ভিক্ষিতে পারে না অতএব
 তাহাতে মনোযোগ করিতে হইল ও অক
 লের অনুদায়ী যাবদীয় লোক সন্তুষ্ট
 করিবেন। এখানকার আশ্রিত লোক ও
 তাহাতে পুত্র হইল এখানকার সমাচার
 আপেক্ষা জানিবেন শ্রুতিপুত্রের নাগরিক
 মল্লিক মহাবীর এবং দুর্জয় পরাক্রান্ত এবং
 মল্লগুহ্মেতে বিচক্ষণ বৎসরাবধি এখানকার
 সেনা পুত্র হইয়াছে এখন শ্রুতি গৌর
 মে আপনকার সেনাপতি কোন বিষয়
 মনস্তাপিত হইয়া বিবেচী হইয়াছে তাহার
 বিষয় জানিতে পুনরায় তাহাকে সুপদস্থ
 করা গেল জানিবেন। আশ্রিত হয়
 লিখিলে পাঠান যাহোক রাজা মহেন্দ্র
 রায়ের পরলোক হওনে দেবেন্দ্ররায় কাতর

হইয়া আপনাকে দেখেনের কারণ ফাঁড়িত
 আমার বাঁমনা যদিও এ অঞ্চলে আগমন
 হয় বিশেষ লিখিলে আমি ও পুনরায় আপন
 কার মাক্কাদখে মায়াপুর গতি করিব তাহাতে
 দুই হবেক। পুথ্য এই দ্বিতীয় গৌকুলানন্দ
 মিশ্র যে সমুদ্রি আপন পুত্রে মহেশ্বরী
 পুর অধিকার করিয়া পরম সুখী হইয়াছে
 সে আমার নিতান্ত অনুরাগী সে ও ঐ স্থানে
 ওপস্থিত ক্ষিপ্তভাবাপন্ন শ্রুত হইয়াছে সে মনে
 গোরাগোরাঙ্গি যুবরাজের মত হইয়াছে
 তাহার বিবন অবধান করুন। নাথপুরাঙ্গি
 যদুসেন রাজার কুমার গোরাগোরাঙ্গি ও
 তাহার পাত্রপুত্র প্রাণেশ্বর এই দুই জনেতে
 অতিশয় সমুদ্রি একত্র থাকেন সদাই প্রেমা
 লাপে কালক্ষেপন করেন। ইতি মাধী রাজ
 কুমার এক রাত্রি মনে দেখেন টাঁদহাটীর

নীলবিজ মহারাজার চন্দ্রাবলী নামা পরম
 সুসরী কন্যার সহিত তাহার বিবাহ হইতেছে
 ক্রিয়া সংকীর্ণন না হইতে নিদ্রা ভঙ্গ হইল।
 সেই অনুশোচ পাগল বড়ই জ্ঞান হত হইয়া
 পুষ্ঠাতে লৌকিকদের ওপর ওদ্বৈগ করিতে
 পুস্ত ১ ২ জার একুই পুণ্ড আর নাই অতএব
 পুণ্ডার্থে বড়ই মনস্তানিত পুণ্ড মাথা পুনে
 স্বরকে ডাকিয়া বলিল পুণ্ড তোমার মাথার
 বিদ্যায় আমি নিতান্ত শোকাবৃত ইহার
 ওপর যদি তোমা দিয়া কিছু হইতে পারে
 কহিয়া কিছু কালে যে কি কারন এমত গতি
 তোমার সহিত নিতান্ত স্মৃতি জুগি যদি
 কৌশল করিয়া বিবরন জ্ঞান হইতে পারি
 এবং ইহার পুতিকার তোমা হইতে হয় ২
 আমার নিতান্ত সাহায্যতা। পাত্রপুণ্ড রাজ
 কুমারের নিকটে মদ্যই থাকেন কিন্তু জ্ঞান
 হয় না এই মতে একক দিবস যায় এক দিন

পাত্রপুত্র রাজপুত্রের ভাবের বাতায় দেখিয়া
 যত্ন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন মধ্যে মহা
 রাজ আমি আপনকার চিহ্নিত ভূতা অতএব এ
 দানকে আজ্ঞা হওক যে ইহার বিবরণ কি ।
 রাজপুত্র সমস্ত পুরুষ করিলে পাত্রপুত্র তাঁহা
 কে স্মরণে নুলোক্ষিত করিয়া আশ্বাস করিল
 ভাবনা কি আমি জানি চাঁদহাটীর নীলদ্বিজ
 রাজাকে এ কার্য তথ্য সহজে সাধন করিব
 তুমি স্থির হও। তাঁহার আশ্বাসে রাজকুমার
 পুনরায় পূর্ব মন্ত হইল। রাজা পাত্র
 পুত্রকে বিস্তারিত দানাদি দিয়া সন্তুষ্ট করি
 লেন পরে রাজকুমারকে লইয়া পাত্রপুত্র
 কন্যার ওদ্দেশে চাঁদহাটী গতি করিয়া
 শুনিলেন নীলদ্বিজ কুমারী যুবতি কন্যা কিন্তু
 সে এক স্মতঙ্গ পুত্রীর যবী থাকে পুতিজা
 পুরুষের মুখ দর্শন করে না। ইহার তদন্ত
 পাওনাথে পাত্রপুত্র বিবেচনা করিয়া রাজার

মালিনীর বাঁচীতে বাঁসা করিয়া রহিলেন ।
 বিস্তর টাকা কড়ি দিয়া মালিনীকে বড়
 বশীভূত করিলেন মালিনী ইহাদেরে আজ
 বহু পাপপুণ্য মালিনীকে কহিলেন তুমি যদি
 রাজকন্যার পুরুষাদর্শনের কারণ কহিতে
 পারহ তবে তোমাকে মহম্মু মুদ্রা পুদান
 করিব । মালিনীর মহিমিত রাজকন্যার
 পুণ্য আছে এক দিন বিস্তর যত্ন পূর্বক
 জিজ্ঞাসা করিল ঠাকুরকি আমাকে নিতান্ত
 আপনকার দামী জানিয়া ভালবাস আমি
 কিছু জিজ্ঞাসা করিতে চাহি কিন্তু শঙ্কা
 হয় যদি তু না কহেন তবে নিতান্ত ক্ষোভ
 হইবেক । রাজ কন্যা কহিলেন ক্ষোভ
 পাওবা না তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিবা
 তাহা নিতান্ত আমি কহিব তোমাকে তাহার
 সন্দেহ করিও না নিঃশঙ্ক হইন জিজ্ঞাসা
 করহ । মালিনী কহিব ঠাকুরকি কিম্বা

আপনি পুরুষের মুখ দশন করেন না
 ইহার কারণ কি আজ্ঞা করেন রাজকন্যা
 কিস্তিও বিঘাদিত হইয়া কহিলেন শুন এ
 আমার অকথনীয় বিবরণ কিন্তু বাঁকা
 পাননাথে কহিব মাঝেদান কাঁহাকে কহিও
 না আমি জাতিস্মরা অনিয়াছি পূর্ব জনো
 আমি কনৌজী জিলায় অমুক বনে আমার
 দেহ বাঁকা জিন আমার তিনটি অতি জোট
 বাঁক আমার দুই জনেই মেই বনে বাঁস
 লহি মেই গানে চরি বাঁহারদিগকে আহা
 দেই মেই কালে গুণীয় লোকেরা মে বনে
 আগুন দিয়া গেল আগুন আমারদের বাঁসার
 নিকটে আইল আমি বাঁহা কালে করিয়া
 রহিয়াছি আমার মায়ী ও তাহারি নিকটে
 বসিয়া ছিল আমি কান্দিতে তাহাকে
 কহিলাম কনৌজ হে এখন কি করা যাইবেক
 অগ্নি নিকটে হইল আমি বাঁহা ওড়িতে

পারে না কি হবেক কপোত বলিল যদি অগ্নি
 আইসে তবে বাত্বাদের সহিত আমরা ও
 পুড়িয়া মরিব এই পন । কিছু কাল পরে
 আশুন নিকটে আসিবা যাত্রাই কপোত
 ঐষত নির্দয় ওড়িয়া পুহান করিল আম
 বাত্বাদের সহিত পুড়িয়া মরিনাম । অতএব
 আর পুরুষের মুখ দর্শন করিব না এই
 আমার পুতিজা । এই সকল বিববন মালিনীর
 স্বায়ায় পাত্রপুত্র শ্রবণ করিয়া তাহাকে শহস্র
 সুদায় ভোষ করিয়া আর কএক বানক
 চাকর রাখিয়া সবর্বত্র গান করিয়া ভ্রমণ
 করেন রাজপুত্র গান বিস্ময় বড় পারক
 ইহাতে তাহারদের গানের ব্যাখ্যা ব্যাপ্ত
 হইল সবর্বত্র গায়কগণ সমস্তই জল বয়স
 বানীরদের গান শুনে ইচ্ছা হইল তাহাতে
 রাজার জাতি হইল রাজ কন্যার পুত্র মর্যো
 গণ হইলে সকলেই শ্রবণ করিতে পারিবেল

তাইই হইল। গায়ক রাজপুত্র পাণ্ডুর
 পুত্রের ওপদেশে আশ্রিত চক্ষু বন্ধের পটী
 দিয়া আচ্ছাদন করিয়া অন্তঃপুর প্রবেশ
 করিলেন গান বড়ই লাগিল কিন্তু মূল
 গায়কের চক্ষু আচ্ছাদন বিবরণ জানীরা
 জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমার গায়ক
 পুত্ৰাত্মক করিলেন। ঠাকুরাণীরা এ আশ্রিত
 অকথনীয় বিষয় ভোমরা জিজ্ঞাসা করিল
 অতএব নিবেদন করি আমি জাতিস্মর
 জন্মিছাছি পূর্ব জানে আমি কপৌত পক্ষী
 ছিলাম অমুক বনে আশ্রিতদের বাসা
 আমার তিনটী অতি শৈশব বাটা বাস্কালের
 বনে আশ্রিত দিল পরে যখন আশ্রিত নিকটে
 হইল তখন আমি বাটা গুলিন কোলে
 করিয়া কান্দিতে কান্দিতে আমার কপৌতী
 কে কহিনাম শুনহে এখন কি হইবেক
 তাহাতে সে বলিল আমরা বাটারদের সহিত

পুড়িয়া মরিব পরে আনল নিকটে আইলে
 দেখা কপোতী এমত নিদ্রিয়া ওড়িয়া পুমান
 করিল আমি বাটার সহিত পুড়িয়া মরিলাম ।
 এই কথা কহিবা মাত্রে রাজকন্যা দর হইতে
 বাহির হইয়া কহিতে লাগিলেন সে তুমি
 কেন সেত আমি গায়ক বলে কহ তুমিত
 ওড়িয়া গিলে আমি এই যতে দুই জনের
 বচসা হইতে, রাতার কন্যাকে কহিলেন
 এ তোমার পূর্ব জনের স্মৃতি অতএব এখন
 ও তুমি বিবাহ কর । তাহাকে সেই যত
 হইল এ ও সেই যত স্মৃতি ক্ষিপ্ত হইয়াছে
 তাহাকে দেখিতে হইবেক । একত্র বিবেচনা
 পূর্বক যাহা হয় করা যাইবেক নিবেদন
 যিতি ।—

রজা অন্য রাজাকে ।—

সত রজর গুণ যাছে নিঃসরিল ।
 কাতরে শরন তার পাদ পদ্মে নিল ।
 তাহা বদি পুতুষুর পত্র লেখা যায় ।
 হৃদবর্তী হয় যেন না হয় মংশয় ।

খৃষ্টি বিবরণ মহাশাস্ত্র ও দেশে পুঙ্খানুপুঙ্খ হই
 তেজে এই কথা শ্রবণে আমার সভামুখাবদীয়
 লোক মহানন্দে পুষ্যোদিত এজন ও উত্তোষিক ।
 এখন তোমাদের ও দেশীয় লোক জন
 হওনের হেতু ওপস্থিত ইহা হইতে আর
 অধিক আলুদ কি শুন মানুষ সমস্তই
 এক বীজ হইতে ওদ্রব ইহাতে সকলেই ভাই
 ভাই যদি ভ্রাতৃগণের মৰ্য্যে কাহার দুঃখ

কি সুখ হয় তাহাতে অন্যোনা ভ্রাতৃদিগের
 ইষ কি বিমর্ষ অবধান কর আত্ম বিবরণ
 নিবেদন করিব এ দেশ এও হিন্দুস্থানের এক
 অঞ্চল ইহার নাম মালওয়া রাজ্য এখানেও
 পূর্বের পুতিয়া পূজা এবং যাগ যজ্ঞ দান
 দ্যান ইত্যাদি একই মত জিন পরে শ্রীকৃষ্ণ
 বিবরণ মঙ্গল সমাচার আগমনে সমস্ত
 অনিত্য পুরুষ শাস্ত্র লোপাৎতা হইয়া এখন
 এ দেশে যেস্ত বিবরণ পুকাশ হইয়াছে
 এখন সমস্ত বন একত্র কাহার সহিত কাহার
 ভিন্ন ভাবের লেশ নাই সে শাস্ত্র বিবরণ
 আমি আজানুকর নিবেদন করিতেছি ।
 ভগবান স্তুতি করিয়া পুথ্যে মানুষকে
 হানন করিয়া উদনোদ্যানে হান দিলেন
 সে পুরুষ তাহার নাম আদম আর এক জন
 স্ত্রী জন্মাইয়া আদমের স্ত্রী করিয়া দিলেন
 তাহার নাম স্ত্রীয়া । এই দুই জন সে

ওদ্যানে হতুত্ব পাইল ময়তান অধীনতীয়
 দূত ঘাহার অধীনতন হইল অহকিরাখ
 তাহার ইচ্ছা ঈশ্বরের সৃষ্টি নষ্ট করে এই
 সকল অন্তরে বিবেচনা করিয়া মনের
 আকার হইয়া সেই ওদ্যানে ঘাইয়া দেখিল
 ক্ষাওয়া একান্তরে তাহার সমুদ্রা করিয়া
 জিজ্ঞাসা করিল তোমরা কি এ ওদ্যানের
 হতুত্ব পাইয়াছ। ক্ষাওয়া পুতাতুর করিয়া
 কহিলেন বটে আমরা এ বনের কর্তা
 হইয়াছি। আমরা এ সকল বৃক্ষের ফল
 খাইতে পারি কেবল এই মর্য্যে স্থানের দুই
 গাছের ফল খাইতে বারণ করিয়া কহিলেন
 যদি তোমরা ইহার ফল খাইবা তবে নিতান্ত
 মরিবা। ইহাতে মর্প রূপে ময়তান হাসিয়া
 কহিল তোমরা নির্দোষি ফল খাইলে মরিবা
 না ঈশ্বর কহিলেন সে পুতারনা বচন যদি
 তোরা এ গাছের ফল খাইবা তবে তোরা

ঈশ্বরের মত জানবান হইবী এওদথে ভগীবান
 পুত্ররূপে করিয়া মানা করিয়াছেন তুমি ও
 বৃক্ষের ফল আনিয়া খাও দেখি ঘাইয়া দেখ
 কেমন মর। ওহার বাক্যে সে নারী ঘাইয়া
 ফল আনয়ন করিল কিছু আনি খাইল এবং
 কিছু ওহার স্ত্রীকে আদমকে দিল এবং
 সে ও খাইল ইহাতে ওহার ভগীবানের
 আঁখি ভঙ্গি করিল। পরে ঈশ্বর ওদ্যানে
 আসিয়া আদমকে বলিল তাকিলে ওহার
 বৃক্ষের আঁবতালে থাকিয়া কহিল ভগীবান
 আমার এখানে আছি আমার ওলঙ্গি
 তোমার মনুখে আসিতে আমারদের লজ্জা
 হয়। ঈশ্বর বলিলেন কে বলিল তোর
 দিগিকে ওলঙ্গি বুঝি তোর। সে বৃক্ষের ফল
 খাইয়াছিল যাহা আমি মানা করিয়াছিলম
 খাইতে তোর দিগিকে আদম কহিল হাঁ পুত্র
 তোমার দত্ত নারী দিল আমাকে এবং আমি

তাহা খাইয়াছি পরে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন
 নারীকে কহ কিমধ্যে তুই এ কাণ্ড করিলি
 নারী বলিল মহাশয় এই সন্দেহে আমি
 খাইলাম এবং খাওয়াইলাম আমার স্মৃতিকে
 সেই ইহাতে দোষাবোধ হইল আদম এবং
 স্ত্রীও তাহার অন্তর সমস্তই তাহার
 পাপে পাপী। ঈশ্বর নিয়ম করিয়াছেন
 নাপন করিলে তাহার শাস্তিহীন নরক নিদ্রাণী
 হইলে সুখভোগ স্মরণ কিন্তু আদমের নাপন
 মানুষ সমস্তই পাপিষ্ঠ হইল মানুষের ওপরে
 পূর্ব মতে হইতে পারে না তমোদ্র আত্মা
 এবং নিষেধী ভগবানের ব্যত্যয় হইতে পারে
 না তদুনা ও স্মরণের সুখভোগ সমস্তই
 অনন্ত যদ্রুপ ভগবান আপনি সে তদুনা
 মানুষের ওপর পড়িলে অনন্ত কালে তাহার
 স্মৃতি হইতে পারে না। অতএব দেখিলেন
 ইহাদের আর নিম্মুতি নাই কিন্তু যদি

পাপের সমান পুণ্যশক্তি হয় তবে পাপ যাতে
 তাহা সৃষ্টিতে সম্ভব কোথায় ঈশ্বর নিষেধ
 পাপ তাহার সমান অনন্ত জগিত হইলেইবা
 হইবে কেমনে ইতি মর্য্য চণ্ডিবানের ভেজো
 ময় শরীর হইতে দ্বিতীয় ভেজ বাহির হইয়া
 করিলেন আমি পৃথিবীতে জন্মাব এবং পাপের
 জন্ম না দেহে বারণ করিয়া পাপের পুণ্যশক্তি
 হইবা। সেই যেশুখ্রীষ্ট তাহার অন্যের
 বিবরণ পূর্ব্বের মত ভবিষ্যত বক্তা হইলেন
 পৃথিবীতে পায় সকলেই খ্রীষ্ট বিবরণ করিয়া
 ছেন তাহারদের বাধ্য প্রতিপালনাথে মহা
 প্রভু আনান্দনাথ পৃথিবীতে জন্মিয়া মৃত্যু
 স্বীয় শাস্ত্র হিতোপদেশ করিলেন। এবং
 বহু মত চমৎকার কার্য করিলেন পৃথিবীতে
 কতকাল পর পুন পাইল তাহার আজ্ঞায়
 এবং সেই আজ্ঞার চক্ষু দান এবং বসিরের
 প্রতি আজ্ঞার বাধ্য এই মত অনেক অমূল্য

তিনি নিবৃত্ত করিলেন কেবল তাহার
 আত্মায়। এবং নানা যত্ন ক্রমে পানীরদের
 হানাত্বে নিজ দেহে বীর্য করিয়া ভবিষ্যত
 স্বাক্ষর অনুযায়ী মারা গেলেন এবং পুনর্বীর্য
 তিন দিনান্তরে উৎপাদন করিয়া চল্লিশ দিবস
 পর্যন্ত পৃথিবীতে অবস্থিতি করিয়া স্থানে
 পুনর্বীর্য উৎপাদন করিলেন। পরে তাহার
 শিষ্যেরদিগকে উৎদেশ করিতে নিযুক্ত
 করিয়া এখন তিনি মরণে ভগবানের দক্ষিণ
 ভাগে আছেন যে পানী তাহার ভক্ত আত্মা
 করে তাহার নাম সেই উদ্ভার হবেক।
 তাহার পানের তত্ত্বনা খুঁজ লইয়াছেন এবং
 বিম্বা প্লাস্ত হইল খুঁজ দিয়া ইহার বিস্তার
 বিবরণ মহাবিম্বা শাস্ত্র মঙ্গল সমাচার মবো
 জ্ঞাত হইবেন অতএব খুঁজই সমস্ত দেশ
 পূর্বকালে অন্ধকারময় ছিল এখন মহাশাস্ত্র
 প্রকাশ হওনেতে লোকেরদের জ্ঞান নেত্র

প্রসন্ন হইয়া বিবেচনা হইয়াছে। এবং
 লোকেরদের অনেক আনন্দ দিয়া জ্ঞান
 বিশিষ্ট হইয়াছে অতএব শাস্ত্র এই জানের
 এই অনুযায়ি হইতে পারিবে ও অঞ্চলে ইহা
 প্রকাশ হইতেছে ইহাতে অধিক আনন্দিত
 হইলাম। ইহার অধিক আর ভাগ্য কি
 কমলনয়নের বিয়োগে প্রথমত স্মৃতির
 পাইবা যাদ্রেই শৌকাবৃত্ত হওয়া গেল সে তুচ্ছ
 বিষয় সকলেরি সেই পথ হইবেক তাহা
 কিছু নহে দুঃখ এই তাহার পর অল্পা
 অসীমা হইল শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেক লোকের ওহা
 নাই মাঝবীন থাকিবেন তাহার পুণ্যের বিষয়
 আশ্রিত্যের বিবেচনা অনুযায়ি করা যাইবেক
 যানব চৌবীরীর বিবরণ পূর্বের শ্রুত হইয়া
 ছিল এই মত বটে স্মৃতি সে আশ্রিত
 এখানে আশ্রিত্য পানিত হইয়াছে এবং দৃষ্ট
 বাবমা সকল ভাগ্য কবিতাছে তাহার কতক

তাতে ঐধানকার সকলে তাঁহার গণাকার
 আমি ও বিবেচনা করিলাম দুই কোন
 লোক নিজ মূর্খতার ভাণ্ড করিয়া শিক্ষতা
 চরন করে তবে ভগীবান তাঁহাকে দয়া
 করেন। আমরা কোন বস্তু যানুষ আমার
 দের ওচিত ভগীবানের আত্মনুকূলে কার্য
 করিতে তাহাতে মে পূর্বাবস্থি আপনকার
 কুক্ষী নিবিষ্ট অতঃপর তাহাকে অভয় দান
 করিয়াছি মে ঐধানকার স্বীকৃতিবগনের
 মণ্ডলী নিবিষ্ট আনিবেন। নাগরদী মল্লিক
 চিরকাল হইল কোথায় গিয়াছে অনুসন্ধান
 ছিল না ক্ষিপ্তের লক্ষণ পূর্বে হইয়াছিল
 আপনকার ওখানে ওনমিত হইয়াছে ভালই
 আবশ্যক হইলে লেখা যাইবেক। গৌকুল
 নন্দ সিংহের বিররনে আশ্চর্য্য বেরী হইল
 তাহাকে দেখা আবশ্যক আর চিরকালের

পরে আপনকার সাক্ষাতে এ আনন্দ সমাচার
 অতএব এখন সমস্ত যোগীন্দ্রের সাজন হইল
 আপনকার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করার নিবেদন
 যিতি।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

সংসার সৃজন কর্তা তগত জনের ভর্তা
 হর্তা কর্তা যেই মহাশয়
 যাহার আকারাংকার হয় বুদ্ধি অগৌচর
 জ্ঞান নেত্রে যে দর্শন হয়।
 ব্যাক্য শক্তি কৈতে নারে বুদ্ধিতে তা কেবা পারে
 অস্ত শির নারে কদাচন
 আর কে জগতে শক্ত তার কপ করে ব্যক্ত
 নর বুদ্ধি কিমেতে গণন

প্রদেহশেষে নমস্কার করিয়া চরনে তাহার
শতনতি ঘনে ঘন

সেই মে আশ্রয়দাত্রী তার পাদ পদ্মস্বরী
প্রেম লিপি কৈল আরম্ভন ।

ব্যাপক কাল গত হইল এখানকার গতিক
আশ্রয়ার্থে শ্রীর সিংহকে পুরিতে অনুমতি
হইয়াছিল তদ্বোধ্য নাগপুররাসীল দ্বারকা
নাথ হ্রদ কটক পাঁচনী করিয়াছে কটকের
বাহু অধিকার করনের প্রাশে মৃগয়ার
জনায় শাতালিক হ্রদ পর্বত পৌশিলে
সমাচার পাওয়া গেল তাহাতে ব্যস্ত চিত্ত
ছিল । সমাচার পাইবা মাত্রই তিন লক্ষ
সেনা সজ্জা হইয়া কটকের পথে পাঁচহাটী
পৌশিলে দ্বারকানাথ এখানকার সেনার
কোলাহলে শুধু হইয়া নিজালয় বাহ্যভিতে
ছিলেন দৈব গতিক দেখে এখানকার এক
সেনাপতি ও এক লক্ষ তুরগীকট সেনা প্রতি
বৎসর আয়ার সমস্ত অধিকার বেঞ্চন করে

তাহারদের দেখা হইলে তাহারা দ্বারকা
নাথের মেনারদিগকে পরাস্ত করিয়া ছপকে
আক্রমণ করিয়া আনিয়াছে। তাহার
অধিকার নাগিপুর ও মায়া রাজ্য নহে
তাহাতে নরসিংহ দ্বারপালকে কর্তৃত্ব করিয়া
পাঠান যৌন দ্বারপাল আশ্রয়কার দেশ দিয়া
যাইবেক সেই গাঁতে শ্রীর ও অপনার ও
খানে নিরপিত হইলেন। তবে যাইবে তাহার
নিরোধন হয় নাই পশ্চাত লেখা যাইবেক।
পূর্বের শুনা গিয়াছিল কাঁকীপুর অধিনতি
বিক্রম রাজা যে পূর্বকালে এইখানে থাকিয়া
বিনয়ান হইয়াছিল এখন অশ্রয়কার আলম
কারন কাঁকীপুর করতল করিয়া রাজ্য নাথ
করিয়াছে। এখন সে ক্রিষ্ণিত বিন মঙ্গল
করিন মেনা কামিয়া বারানসীতাদি মহা
ভীথে যাত্রি লোকেরদের পথে বাধা হইয়া
অকল লোককে লষ্ট করিয়া লয় ২০০ দক্ষিণ

কামিল কাছাকে ভাগি করে না। এ বিষয়
আপনি শুনিয়া থাকিবেন ওখাচ ইহার দমন
করেন না ইহার কারণ কি। সে তীরের
পিতাভ্রাতের মূল আপনকার অধিকার নতুবা
প্রধান দিয়া তাহার সমোচিত হওনের
আটক হয় না কিন্তু আপনি প্রধানকার
মুহুর আপনকার অধিকারের মেনা পাঠান
আপনকার অনুমতি ভিন্ন হইতে পারে না।
এ কারণ অনুচিত ক্রিয়া প্রধান দিয়া কদাচিত
হইতে পারে না যদি অনুমতি হয় লিখিবেন
তাহার পুতিকাঠাথে অবস্থান করা যাইবেক।
নতুবা যাঁহা হয় আপনি করিবেন যদিও
কেবল আপন দিয়া অসমীয়া হয় লিখিলে
সহায়তাথে প্রধানকার মেনাপতিগানের
অঙ্গুরভী হইবেন তাহাতে অন্যমত হবেক
না। এ আশার অবশ্য কর্তব্য কেননা সে
আমাদের দেবমূলী তাহার যাত্রির বধিক

যেহা তাহার দমন অকর্তব্য নহে, অনুমতি
 অনুসারে করা যাইবেক। সিংহপুরাধিকারী
 পূর্বাপর ঐশ্বর্যকার আশ্রিত আনিতে এখন
 তাহার গতায়াত রাজ পুরেরদের এখানে
 সদাসর্বদা ইহার বিশেষ কি। রাজ পুরেরা
 ঐশ্বর্যকার নিত্য বহিরঙ্গি এ আত্মলাক
 ইহাতে আত্মতার বৈদগ্ধতা হয় কিন্তু ঐশ্বর্য
 কার অন্তঃকরণ এই সামান্য বিষয়ে মনো
 ঘোষ করে না কি আনি দৈব গতিক্রমে
 তাহার বৈদগ্ধন হয় তাহা বিবাদ অতএব
 সিংহপুরীকে বাক্য করিবেন এমত আর না
 হয়। যদিও তিনি ঐশ্বর্যকার এখানে
 সহজভাবে পূর্ব মত না থাকেন আনিতে
 পারিলে তাহার সম্বোধিত করিয়া পদাঙ্ক
 করনের আশঙ্ক কি। তাহার কি শক্তি
 ঐশ্বর্যকার অসিদ্ধ প্রতিযোগিতা করিতে এমত
 সন্দেহ কোন কালে নহে ঘাই হয় পক্ষান্তে তরা

ইইবেক । গুজরাটের বন বসন্ত ইইয়াছে
 কে মৃত করিল বিশেষ জানি না যদি আশ্রিত
 কার অঞ্চলের লোকে করিয়া থাকে ভাল
 আমার ইচ্ছা জানিতে চাই । পূর্বকারি
 বিবরণ শুভ আছে পূর্বকালে কালকেতু
 নামে ব্যাধি অতি দরিদ্র ঈশ্বর ইচ্ছাক্রমে
 মহামায়া ভগবতীর দয়াতে বিন শ্রুতি ইইয়া
 ঐ স্থানের রাজা ইইয়াছিল । সে কতকাল
 তাহার নিষ্ঠায় জানা যায় না স্থান বলশুরীয়
 লোকে কহে ইহারি মারী কালকেতুর পুরী
 আছে । তাহার বিবরণ যদি কিছু প্রকাশ
 ইইয়া থাকে এখানে সম্রাটের ইইলে দেখনের
 ইচ্ছা ইইতে পারে একারণ দেবারাবিনা এক-
 দৈব আনুগত্যে এখানকার অনুষ্ঠকরন
 নিতান্ত প্রচলিত আপনি ও ঐ অঞ্চলে মনো
 যোগি করেন তবে যাইয়া দুষ্টব্য হয় । বিবে
 চনা করিলে জানা যায় বিষয় কি যদি পূর্ব

বৃহত্তম ভাবে আমার ও স্থানে অনুকম্পাবিত
 অতএব ঐশ্বর্যকার মেনাপতিরা সে স্থানে
 অবস্থিতি করিলে বিবরণ জ্ঞাত হইলেন অতএব
 তাহার কি গতিক আপনাতঃ মনে
 দিবেল । গজেন্দ্র রায় এক দিবস হইল
 ঐশ্বর্যকারে আসিয়াছে তাহার এত দর্শন কেন
 তাহার পিতা ও পিতামহ সম্বন্ধেই ও
 ঐশ্বর্যকার পুত্রীনা মেনাদিদর্শনিত হইয়া
 আসিয়া ঐশ্বর্যকারে লইয়াছে ঐশ্বর্যকার
 এ স্থান ভিন্নকোটি নহে অতএব তাহাও বড়
 দুটি করি নাই তাহার নিমিত্ত লেখা ঘাই
 তেছে দেখে দেব রাজ গৌরীয়া এক বৎসর
 গত হইল কামরূপ দর্শনে গিয়াছিলেন এবং
 তাহার পর তাহার ভ্রাতা ও সেই পথে গতি
 করিয়া আগম পর্য্যন্ত পৌঁছিলেন এ সমাচার
 পূর্বেই পাওয়া গিয়াছিল পরে শুনা গিয়াছিল
 যে তাহার ভ্রাতা পূর্ণভদ্র করিয়া তোমার

এখানে উপস্থিত হইয়া সভায় নিবিশ্র
 আছেন। কিন্তু এমনকল সমাচার অতি
 আশ্চর্য্য জন্মে নাই এমত হবে কেন তাহার
 পুরুষ পুরুষানুক্রমে এখানকার পালিত এবং
 এখানকার মেবিত তাহাতে এখান হইতে
 নক্ষতা করিয়া গিয়াছে এখানকার অনুমতি
 ব্যতিরেক্ কদাচ আপনকার সম্ভব নহে
 তাহাকে সভামদ করিতে যাঁহা হওক যদি
 তাহারদের বিবরণ পুঠার হইয়া থাকে
 সমাচার পাইলে এখানকার লোক যাহিয়া
 তাহারদিগকে আনয়ন করিবেক নিবেদন
 মিতি।———

রাজা অন্য রাজাকে ।—

সম্বৎ হুত কর্তা যেই হুত অধিকারী
তাহার স্মৃতি হয় দিবস সম্বৎসরী ।
হুতাহুত যত আছে তার কৃত হয়
জগতের মাঝে সেই সম্বৎ শক্তিময় ।
তাহার চরনে নতি করি ঘনে ঘন
পুত্ৰাশ্রয় লিপি এই করিল লেখন ।

দ্বারকানাথ সূত্র গ্রন্থে আশ্রমিত
হইয়াছেন যে ভাল হইয়াছে একারণ যে
নাগপুর অঞ্চলের যাবদীয় লোক কি নিত্যা
বিকার কি ভিন্নাবিকার সকলেরি পীড়া
দায়ক ছিল । তাহার রাজ্যে দ্বারপালকে
কর্তা নিযুক্ত করিয়াছেন যে ভাল বটে কিন্তু
দ্বারপাল ও অঞ্চলের জ্ঞাত নহে ভাল তাহা
বুঝা যাইবেক গ্রন্থে পৌলিলে তাহার
যেযত পরামর্শ করা যাইবেক সেযানকার

বিবরণ আনিতে ও জ্ঞাত নহেন দ্বারপাল ও
 উত্তোধিক সে স্থান বড় কঠিন মদ্য সম্বন্ধে
 পাছাড়িয়া চোয়াড়েরা নামিয়া রাজ্য লুট
 করে তাহার রক্ষা বৃহত ব্যাপার দ্বারকানাথ
 এ বিষয় বড়ই ক্ষয়তাপন ছিল দৈবক্রমে
 আক্রমিত হইয়াছে নতুবা তাহার সমান
 দুর্দিয়া রাজা হিন্দুস্থানে কেহ নাই সেই
 পাছাড়িয়ারদের দায় বিবৃত ছিল যাঁহা
 হওক সে স্থানে কেবল দ্বারপাল দিয়া
 নির্বাহ হইতে পারে না। মেনা পুত্রুর
 আদেশক্রমে এক গুপ্ত লোক তাহার ব্যবস্থা
 এখান হইতে হইবেক দ্বারকানাথের রাজ্য
 পূর্বে এই রাজ্য নিবিষ্ট ছিল কিছু কাল
 দ্বারকানাথ প্রবল হইয়া ক্ষত হইয়া ছিল
 জানিবেন। বিকর্ণ বিবরণ আনিতে বৃষ্টি জ্ঞাত
 নহেন কোন দুষ্ক লোক যাঁহা এত লাগান
 পড়ান করিয়া থাকিবেক। দুষ্কের মৃত্যব

এই কোন মতে আত্মঘাত্য বিবাদ হয় এই
 তাহারদের মনোভীষ্ণু তাহারি বিবেচনা না
 করিয়া যে তাহাতে আস্থা করে সেও সেই
 মত পায়। বিকল মহা বীর্ষিক দাতা ভোক্তা
 সন্দাবুতী তাহার সন্দাবুতের আশ্চর্য আখ্যান
 যাবদীয় যাত্রী লোকেরদিগকে রাতভোগে
 অতিথি করে অপারন সার্থারন সমস্ত লোকের
 দিগিকে অনুদান করে তাহার বিদ্যুৎ দিতে
 কেহ পারিবেক না দেবতা তাহার মহাশয়।
 তবে কি যে তাহার অপিসারে এক ঘাটি
 আছে তাহাতে যাত্রীরা সর্ব কালেই করদ
 আছেন তাহার বারন করিলে তাহার রাত্রে
 আর বিষয় কিছু নাই যে লিখিয়াছেন আমি
 তাহার দমন করি কি আপনে সহজে তাহার
 দমন করেন সে এমন ব্যক্তি নহে সে
 আপনেই সুধীরা লোক তাহাকে হিতোন
 দেশের আবশ্যক বড় একটা নাই তবে

ধনে জয়ী হওন তোমা আমার শক্তির বাহির
 আমার এই আশ্চর্য্য মনে ভ্রম হইতেছে
 আপনে তাহাকে অবগিত নহেন পূর্ব্ব কালে
 স্বর্গীয় রাজা সম্বদা ইহার এখানে কর
 দায়ক হইতেন এখন আমার তোমার ওপর
 তাহার দাওয়া করে না এ তাহার সৌজন্যতা
 নতুবা তাহার অসাব্য কি আমাকে তাহার
 দমনার্থে-বিবেচনা করিয়াছেন আমার মত
 তাহার শত দ্বারপাল। তাহার পুতিযোগিতা
 আমার সহিত নহে আমি তাহার আশ্রিত
 এবং আমার মত সহস্রাবধি পুস্তক তাহার
 বিষয় কোন ক্রমে কোন কথা কওয়া আমার
 দেব কেবল জাওলাম প্রকাশ করা নিরস্ত
 থাকিবেন। মিঃ হ পুরাষিপের বিষয় ঘাঁহা
 লিখিয়াছেন সে পুমান তাহার দমনারত্বে
 চেষ্টা করিলে ও এখানে দিয়া আনুগত্য
 হইতে পারিবেক। ওজরাট বন অনেক

কালের পণ্ডিত জরীল তাহা এখানকার
 লোকেরা সুশাসিত করিতে পুণ্ড্র হইয়াছে
 সামুদ্রায়িক হইলে তাঁনা যাবেক। তাহার
 যথেষ্ট বিষয় কি পক্ষাৎ জানিতে পারিষেন।
 গোশায়ির ভ্রাতা মহা পণ্ডিত একারণ এখান
 কার অধ্যাপকেরদের আশ্রয় লইয়া সভার
 যত্নায়াত করেন আশ্রয় আকাঙ্ক্ষিক লোককে
 আশ্রয় দেওনে পুণ্য পুতিষ্ঠার বাখলা তাহা
 না করা কেন। অতএব ইহার বিশেষণ
 এই গুণবীর্ষ বনে শ্রুত আছে কালকৈতুর
 অবস্থিতি ছিল তাহারি তদন্ত জাননাথে
 এখানকার লোকেরা আত্মানুধায়ি বন কাটি
 তেছে যদি আপনকার ইচ্ছা হয় এ অঞ্চলে
 আগমন করিলে স্থান যাইতা জানিতে পারি
 বেন এখানকার ও ইচ্ছা ছিল তথা যাইয়া
 কিজু কাল অবস্থিতি করি তাহার বাধা
 হরিষ্ঠকু রাজা পুরজির সহিত দুর্জয়তা

আরম্ভ করিয়াছেন পুরজি বাঞ্ছন তাহার
 আনুগত্য আবশ্যক এবং পূর্ব কালের
 পুঁতি আছে এখন কয়লরায় মেনাপতিকে
 বিস্তর মেনা সহিত পেরিত করিয়া সাহা
 য়ারম্ভ হইয়াছে। এখনকার পুঁতিজা
 তাহার পুঁতিকার করিতে তাহা না করিয়া
 অন্যত্র গতি করা ঘাইবেক না। আশে
 যদি ওজরাট বন দেখেনের আবশ্যক থাকে
 এ অঞ্চল দিয়া গতি করিলে আপনার
 পরামর্শ পূর্বক তাহার সাহায্য করিতে
 হবেক। আইসনের মংবাদ পূর্ব জানা
 গেলে এখানে ও সকলে সজ্জমান থাকে
 জানিবেন ইতি ।—

রাজা চাকরকে ।—

রাজত্বের মিনঃহামন ও স্তম্ভ নিরোপন

যাহে রাজ্য হয়তো স্থাপন

পুত্রে ভক্ত মহাবল দম্ভে যেন কালানল

বিগ্নহেতে অনুরূপ যেমন ।

বীর্মেতে ওপর মতি দয়াথ' হৃদয় অতি

দানে মানে কন' দুয়োবিন

বৈর্যবান ক্ষিতি সম ফোবীতে বিপক্ষে ঘম

মহাবীর রাগ জনাদর্শন ।

অনুজ্ঞা লিপি দৃষ্টে ও অঙ্কে কার্য কমা

পুনিবীনপূর্বক যাহাতে পুজালোকেব রমতি

বাহুল্য ইইয়া পল্লাপল্লি সুশাসিত হয়

এবং অন্যান্য যশলাবিস্ক এবং জনপদাবিস্ক

এবং গুণাবিস্ক, ইত্যাদি ইহারদের শীল

পুজাগনকে দুঃখ দিয়া বিন সঞ্চয় করে তাহা

না হয়। কিন্তু অনুবীক্ষণ করিবেন পুত্রার
 মুখ বৃদ্ধি করিবা আর বিবেচনা পূর্বক
 অনুসন্ধানক্রমে দুষ্ক লোক মুচক দম্য
 চোর বাটপাড় মিথ্যানব পরহিংসক ইত্যাদি
 যাবদীয় লোক আক্রমণ করিয়া আনিবা
 কিন্তু এককালীন সহসা তাহারদিগকে নষ্ট
 করিবা না। দেখিবা তাহারদের যবে
 যে নিতান্ত দুষ্কাচারী হয় তাহাকে নিগড়যুক্ত
 রাখিবা এবং তাহার পরিজন লোকেরদিগের
 নির্দোহ নিষ্কৃতির সংস্থান করিয়া দিবা দুঃখ
 না পায়। নিগড় বন্ধিরদিগকে নীতিশাস্ত্র
 ইত্যাদি অভ্যাস করাইতে, যাহার মতি নীতি
 প্রদীপ্ত হয় তাহারদিগকে পুনরায় মূপদে
 অর্পণ করিবা। অন্যেরদিগকে নীতিভ্যাগে
 ক্ষমাপন্ন হওয়া নহে বরং তাহাতেই অস্তে
 মরিবের প্রযত লোকেরদের পরিবারগণের

নির্দাহ নিম্নস্তির যতযোগি করিবা । এমত
 হইলে তাহার রাজ্যে পূজা বৃদ্ধি হয় ।
 ভবানীনাগরেশ্বর ভবানন্দমিঃ হ রাজধানীতে
 আমিয়াজিল পুষ্কানি কিছুই করে নাই ইহার
 জনপদের পূজা লোক ইহাকে মানে না
 ইহাতে এ আপন মেচ্ছাপূর্বক নিজাধি
 কার এ রাজধানির ভুক্ত করিয়া দেয় । শুনা
 গেল ভোমার এখানে গিয়াছে যদি তু এই হয়
 তবে তাহার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিহেন এখান
 কার সংবাদে অশ্রদ্ধা করিবা না । এবং
 তাহাকে ভোমার কর্তৃত্বর মন্দির সংস্থাপন
 করিবা যাহাতে তাহার পূর্বহত নির্দাহ
 নিম্নস্তি হয় ভোমার এখানে সন্তোষ পুতুর
 আছে । নগর হাটের রাজা নীলমণ্ডির
 বিবিরের ওপর দৌরাত্ম করে অতএব তাহার
 সাহায্যার্থে অযুত তুরগীষড় প্রেরণ করিবা
 যাহাতে তাহার বৈরি দমন হয় সে এইখানের

পৌষ।। দিব্যব পূর্বকালে এইখানকার
 মহারাজাদের কুক্ষী নিবিক্ত ভূতাত্ত্ব জিল
 ঞ্চনেও সেই ভাব আমার দুষ্কথা হইতেছে
 অতএব তাহার ওপর আবশ্যক বিবেচনা
 করিবা। এবৎসর শেষ হইল তখাচ
 ঞ্চানকার কর কি নত্ব কিছুই আইমে না
 কারন কি তদুদ্দেশ্য বসন্তরায় ঘাঞ্চিক মহিত
 পরিবার পৌনের জনপুত্রিত হইল সম্মুৎ
 স্মরিক কর বকী মৎপুতি দশনক্ষ পুরন
 করিবা গৌন না হয়। এখানে সম্মুতি
 বিগ্নুহ ওপদ্বিত মিক্কুকুলাধিপ মানব রাজা
 বলবন্তরায়ের ওপর বল করিয়া অধিকার লুট
 করিয়াছে তাহার পুতি ঘন দিতে হইবেক
 তাহার আমলকাল ওপদ্বিত বুঝা ঘাইতেছে
 নতুবা কি আশীকয়ে এ রাজ্যের ওপর
 দৌর্য্যন্যতা করে যাঁহা হওক এখানে একজাই
 নবলক্ষ সেনা পুস্তত হইয়াছে এবৎ-তৌঘরা

সকলে ও আপন২ দল সহিত মিলুকুল
দেশ গমন করিবা এখানকার বাহিনী পুস্তত
আনিবা ইতি ।—

রাজা চাকরকে ।—

সুশ্রুতিঞ্চ শুদ্ধমতি পুভূতে ভকতি অতি
রাজ কার্যে নিপুনত্ব পুজার পালনে যত্ন
অনুরক্ত জন পাল শত্রু মর্দ্যে যেন কাঁচ
পুৰুষ ভাগিভা জন ভক্তরাগ নারায়ণ
লিনি দৃষ্টি করি নিরন্তর । তোমার ও দেশ
এখানকার রাজ্যগিত হওনাবধি হুমি কখন
মাফ হয় নাই এবং আর দৃষ্টাদির কর বন্ধ
হয় নাই অতএব ও অঞ্চল পরিমার্জন করিতে
হইবেক তদর্থ পরিমার্জন রত্ন নিৰ্মাণ করিতে

আরম্ভ করিবা। এখন বর্ষা সময় পরিমাণ
 আরম্ভের কাল নাই কাটিকে আরম্ভ হই
 বেক। পুশ্যম্বপূরের গোপালগোবিন্দ তাহার
 কর্তা হইয়াছে ত্বরান্বিত আজ্ঞা পত্র পাইলে ও
 অকালে গতি করিয়েক তুমি ওখানে
 সমস্ত মহীগাল ও গোপ ও স্থায়ক সাক্ষাৎ
 রাখিবা কাটিক মাসের প্রথমে এক
 দ্বারে সমস্ত পরিমাণ আরম্ভ হইবেক।
 অন্যান্য পুতি মহম্মু রজুতে এক জন
 আমিন এক জন লেখক চারি পরাতিক দুই
 রজুদারি চাকর এবং ছপতি প্রমু লোক
 তাহার সাথে ও পুতান পুতান লোক আপনার
 তাহার আয়োজনে থাকিবা। রামসুন্দর
 বৃহস্পতির কাল হইয়াছে তাহার শ্রীক্ষেত্র
 নিয়ম হইয়াছে তিন লক্ষ যুদ্ধ তাহার পঞ্চাশ
 মহম্মু তোমার এখানে বীরা গিয়াছে তাহার
 বন্ধান ছপতিগণের ওপর যথোপযুক্ত

অংশ করিয়া লইবা তাঁহা এখন ভাণ্ডার
 হইতে দেওয়া গেল জানিবা । আর ও
 অঞ্চলের বীরপতি লোকেরদিগকে নিয়ন্ত্রণ
 করিবা যে তাহারা আশ্রিত অধিকারের
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লোকেরদিগকে মাত লইয়া
 নিয়ন্ত্রণে আনিয়া অধিষ্ঠান হইল । আর
 দুব্যাদির যে পরিমিত পত্র ভোমার ওখান
 যাঁহাতে তদনুক্রম সমস্ত দুব্য লৌক্য যোগে
 পাঠাইবা । তুমি আত আজহ চুত'য়ন
 রাইকে মনুপুর পুভতি মণ্ড মণ্ডনের কর্তৃত্ব
 দেয়া গিয়াছিল এখন কএক বৎসর গত হয়
 সে দেশের কর এবৎ ওনায়েন ইত্যাদি যাহা
 নিয়মিত আছে না পাঠানে এখানকার লোক
 স্বরা করিতে গিয়াছিল এখন কন গোচর
 হইতেছে যে সে অমত যতি ছেদি রাজার
 সহিত যোগ করিয়া এখানকার আতা অনু
 আর আবশ্যক রাখে না । তাহার দমন

আবশ্যক কিন্তু ছেদি রাজার মহিউ কলহ
 ও মহিউ আনিবা তিনি আয়ার ঐশ্বর্য বীর্ঘ্য
 অধীত নহেন অতএব এখানকার চিহ্নিত
 লোকেরদিগকে ভুলাইয়া এমত আচরণ
 করেন এ তাহার কুবুদ্ধিতে আশ্রয় করি
 যাচ্ছে ইহার নিবারণার্থে হজুররায় সেনা
 পতি লক্ষ অশ্ব মহিউ গিয়াছে আর ২ সমস্ত
 রাজারদিগকে সম্ভ্রম্যন হইতে পত্র গিয়াছে
 কতক ২ আমিয়াছে বকী আমিতেছে অদ্য
 কল্য আমিবে তুমি এখানকার সেনা সম্ভ্র
 হইয়া ঐ পথে গতি করিবা বিলম্ব না হয়।
 বামনপুরের চন্দ্রাধিপ সিংহকে সংবাদ
 দিবা সে পূর্ন সম্ভ্রাতে আইসে। ছেদি
 রাজার কতৃৎ তাহাকে দেয়া ঘাইবেক
 গোমতী নদীর পুল বন্ধের কার্যে পূর্বের
 মরুপদামরায় নিযুক্ত ছিল তাহার পর
 লোক হইলে কৃষ্ণসুন্দর পদাধীন হইয়াছে।

শুনিলাম তোমার অমানকার ছপতি লোক
 তাহাকে মানি না এবং আজানুযায়ি আর
 শাক কার্যের পুতুল করে না এ অতি
 অনুপযুক্ত চেতাইয়া দিবা এ মত না করে ।
 এ বিষয় আপনে ও মাঝবীন হইবেন না হয়
 ইহার অনুযোগি আপনকার ওপর পড়ে এ
 একটা বৃহত বিষয় কেননা অমানকার পুলের
 বিষয় চুক্তি হইয়া নিয়ম হইয়া গিয়াছে
 যাহার ব্রুটিতে পুনর্ভঙ্গি হইবেক এ সকল
 খরচ পত্র তাহারি ওপর দেনা হইবে অমান
 কার পুল বদ্ধ না হইলে কিম্বা বাঁধিতে কাঁটা
 থাকে পরে ভাঙ্গিয়া গিনে এ অঞ্চলে সমস্ত
 দেশ ডুবিয়া যায় তাহাতে ভাণ্ডারের
 কোটি টাকা ক্ষতি বিবেচনা করিবেন ইতি ।

রাজা চাকরকে ।—

মহাবীর রনেবীর বৈরি দণ্ডহারী
 পুতু প্রিয় জিতেদ্রিয় মব্বওন বারী ।
 আঁজা পত্র দৃষ্টি যাত্র করিবা ওণায়
 যেন মত দুষ্ক চিত হয় পরাজয় ।

কিঞ্চিৎ কাল ইহল এখানকার মাঘল
 তীর্থ পর্যটনাথ বারানসী আগমন
 করিয়াছিল সে স্থানে বিশ্বেশ্বর কর্তা
 কাশী মোক্ষদায় মৰ্য্যে মহামূলী শাস্ত্র
 পুমান্নে পাওয়া যায় যে সে স্থান গমনে
 তেই পানীগনের পাপের বিমোচন হয়
 শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়া করনে কি পর্যন্ত তাহার
 গণনা কি তাহা অনন্ত গন্যের মৰ্য্যে বিখ্যাত

যে স্থানে মার্কট্রিকোটি তীর্থের অধিষ্ঠান ও
 তেত্রিশকোটি দেবতার বাস স্থান। এ
 সকলে আপন সুখ ইচ্ছা ও মুক্তি আকিঞ্চাতে
 অবস্থিতি করিতেছেন শাস্ত্রে বলে কাশী
 পৃথিবীর মধ্যে নহে কাশী যুক্তিদা তেজোময়
 পুরী অবৌরসাতল গুহে ব্রহ্মাও কোটী
 ভেদ করিয়া তাহার জ্যোতি মে নিত্য বসি
 যে স্থানে মুনিকট্রিকা ওত্তর বাহিনী ২০০০০০
 শাস্ত্রোক্ত মহা পুণ্যক্ষেত্র এ স্থান তেত্রিশ
 লোকের মনে দুঃখ বদাচিত্র কমে হয় না।
 সব নানা স্থান ও দেব দর্শন তীর্থ পর্যটনে
 রটন করিতেছে গঙ্গাতীরে মুনিকট্রিকার
 ঘাট পুজুতি স্থানে যাত্রি লোক দ্বান পুত্ৰা
 তর্পন ইত্যাদি করিয়া বেদধ্বনি করিতেছে
 এই মতে সর্বত্র লোকেরদের অসীমানন্দ
 আশি ও সন্মৈন্যে স্থানে গতায়াত করিয়া
 শাস্ত্রোক্ত পুণ্য সঞ্চয় ও দর্শনীয় আনন্দ

পর্যটন করিয়া মহানন্দে পুলকিত হইতে
 জিনাম ইতিহাসে মুনিপুরের গাভের অধিন
 হরিবল্লভরায়ের নিবেদন লিপি দ্বারা তাঁনা
 গোল গোশ্বর্গ দেশের নরপতি নবকিমোর
 পুরশূন্য জানিয়া মেনা মাজনী করিতেছেন
 হিন্দুস্থানের ওঁর বল করিবেন। সময়
 নুকা দূর্বুদ্ধি তাহাকে ঘটনা হইয়াছে
 পূর্বকাল তাহার বিস্ময় হইয়াছে যে কালে
 গদাবির রাজা তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া
 কারাগারে নিগূঢ় বন্ধনে রাখিয়াছিল তাহাতে
 শ্রুত আছে ঐধানকার মহারাজ আপনি ওঁহার
 সাহায্য মেনা মজ্জা হইয়া গদাবিরকে
 সৎকার করিলেন সেই অবধি সে রাজ্য
 নিজাধিকার ভুক্ত তাহাতে ইহাকে মুক্ত
 করিয়া আপন রাজ্যে পুনরায় নিযুক্ত করিয়া
 ছেন এ ও ঐধানকার এক জন পুজার যথো
 গননা ছিল কর পুদান ও সেই যত করিত

সে ব্যাপককাল গত হইলে পরে আবার
 সময় হেতু ওদনুৰূপ আচরণে আচারী। জল
 এখন হটাৎ এ মাহম এ কোথা হইতে
 পাইল কি পরাক্ষমে ইহার এতক মাহম
 হইয়াছে জানা গেল না। বৃষ্টি তাহার
 সহায় ও বা অন্য কেহ হইয়া থাকিলেক
 নতুবা এত আচরণ মহমা বিষয় কি।
 যাহা হওক তাহার দমন করা হইয়াছে
 অতএব তুমি নিজ পরিবার সেনা মাজনী
 করিয়া তাহাকে সমহায়েতে মণ্ডহার করিয়া
 গোলন্দী দেশ করতল করিবা আমি ও এ কাণ্ড
 সঙ্কলন করিয়া দক্ষিণ সমুদ্র তীরস্থ
 ঘাবদীয় দুষ্কে নিবৃত্ত করিয়া সমুদ্রনাথের
 ও অঞ্চলে গতি করিব আনিবা ইতি।

রাজা চাকরকে ।—

শুদ্ধ দ্বিতি মহামতি পুণ্ড্র অনুরক্ত ।

দানশীল বীৰ্যশীল দয়া অভিষিক্ত ।

জিবেচক বুদ্ধিমান মহারায় চন্দ্রভান । আজ্ঞা
পত্র পুতি মনোনিবিষ্ট করিয়া বিবেচনা
করিয়া রাজপুত্রাধিন ইচ্ছাশব্দে বৎসরাবধি
আগনে অবস্থিতি করিয়া পুকাশ করিল
আপনি ইহার বিষয় মনোযোগ করহ না
ইহাতে নাগপুর অধিকারী মাহরুয়ার রাজার
সীমা সেও বিরোধী মদা মব্বদা ওপদুর
করে তাহার বারন কেবল ইহা দিয়া ইহাতে
পার না করিল মাহরুয়ার ইহার রাজ্য কতক
অধিকার করিয়াছে সে কেবল ইহার রাজ্য
নহে এত কেবল মদ্যে বৃত্তি আপনি তাহার
অবগত নহেন এমত নহে তথাহি আলম

ইহার ভাব হ'ল বুদ্ধির আগোচর যদগত
 তদগতঃ প্রণাবি নুর্বাচরন পরিভাষা
 করিয়া আত্ম নিরুচিত ক্রমে মানোযোগ
 করিয়া ফুটী না হয়। তবে যদি বরগীরা
 মুক্তন পানিতে নিরন্ত না হয় তবে আত্ম
 নিতান্ত তাহারদের শেষ দশা ওদ্বিত
 অইকার মতে তাহার মত আছেন তেহার
 নিবেদনানুসারে তাহারদের দমনার্থে বিবে
 চনা করা যাইবেক ভাবনা করিয়া না। দুইত
 রাজ্য ও মাহা অইকারি চিত্তের রাজ্যের
 তাহার অন্তরিদেবতায় পুথ্যমত ওপদেশ করা
 গেল তথাই বহো না আইলে বিজয়িনী সেনা
 চতুর্দশদলে গমন করিয়া সমোচিত করিলে
 প্রাণনে তাহার তোক পুথ্যকে নিযুক্ত করিয়া
 ছিল নিয়মিত করদ আছেন ইহারদিগকে ও
 সেই মত না করিলে ওচিত হবেক না। সেই
 বীজেন বিচিন্ন কথ্য তাহার কর্মানুযায়ি ফল

এইক্ষণে করা যাইত কিন্তু মাইশ্বরী রাজ্যের
 রাজা অনুবন্ধ নীলদ্বীপ করনক বিপদ গুলু
 ইইয়াছে তাহারদের সহিত পুরুষানুক্রমে
 ঐশানকার মদ্যুর এবং মৌহানাজা ইদানীন্ত
 নানা যত ওপায়ন প্রদানেতে ঐশানকার
 সকলেই অনুগত তাহার মাহাঘাথ বিবে
 চনা করা গিয়াছে মাযন্ত ও অনেক পথ গাত
 ইইয়াছে পুনরগিয়নে কর্তব্য করা যাবেক
 এই ইচ্ছা তবে যদি মাইরাধুরদের দিয়া
 জ্ঞান হয় পুতি পুমন হওন ও স্মৃতি দিয়া
 গত কালের দুজ্ঞানতাতে লজ্জাবিত ইইয়া
 পদতলে শরনাগত হয় এবং নিয়মিত কর
 নিয়োজন করে তবে কি হয় বলা যায় না।
 নাথপুরুষতি তোমাকে দেখিতে বাঞ্ছা করে
 কহে মে তোমার পিতৃবান্ধব এবং তোমার
 সহিত ও পুনর আছে এখানে এ পুনর
 প্রকাশ করে চিরকালিাবধি মে এখানে

কারাগারস্থ সে পুৰুষ পাষাণতা করিয়া মরা
 পুত্রে অগ্নিপ্রাণ দেবকে না মানিয়া পুরী লুট
 করিয়াছিল তাহার শোধার্থ এ পর্যন্ত শাস্তি
 পাইজেছে। পুৰুষ বড় দুষ্ক অমুর ছিল
 এখন তাহার আলাপের আশ্রয়ে বুঝা যায়
 বুঝি দেবতা ইহাকে পুঙ্গব হইয়া থাকিবেন
 নতুবা পুৰুষকার দুর্বৃত্তি ব্রুটি ইহার বিষয়
 কি যদি তোমার আইমন মানিত্যক্রমে এ
 অঙ্কলে হয় ইহার বিবেচনা করিবা অমর
 ইচ্ছা ইহাকে আরবার নিজ পদে অপন করা
 যায় কিন্তু তোমাদের অনুরাগী তোমরা
 সাহায্য করিলে হইতে পারে এবং অনুরাগের
 এ কর্তব্য বটে যদিপিমাতি তোমাদের
 অবদান হয় তথাচ ইহার আর বিপদ বড়
 হইতে পারিবে না। কিন্তু বিপদেই বন্ধুকে
 চেনা যায় হারপালবাসী দিগম্বর রাজা
 পুরুষোত্তম দর্শনে এ পথে ঘাইজেছে এবং

প্রধানকার অনেকে ও সেই মহাব্যাহারে
 যাইতেছে ইহারদের আনুগত্য যে ওচিৎ
 করিবা পথশ্রুত লোক যেন ও অথৈ বহির
 আবশ্যক হয় আনুকূল্যে ত্রুটি না হয়।
 দিগন্তের প্রধানবার অত্যন্ত শরনাগত এবং
 গুরুতরী চিরকাল ইহেল এক কালে আমি
 গুরামীন বেশে দ্বারকা দর্শনে যাইতেজিল্যি
 তাহাতে ইহার আশ্রয়ে অতিথি ইহিলে এ
 অনুমানে আমাকে জাত ইইয়া পূর্ণ সম্ভ্রাতে
 আমার সহিত যাইয়া কক্ষা সঙ্কলন করাইয়া
 রাজদ্বীপী পর্য্যন্ত আমিয়াছিল। অতএব
 তাহার পুতুপকার আপনি করেন। ইতি
 যাব্য যদিহু হিন্দুমানের সিংহাসনম্ আমি
 না থাকি সৎবাদ অনুসন্ধানে আপনি দ্বার
 পালকে জাত লইয়া সেইখানে পৌশিবা
 নতুবা হিন্দুমান পুনর্ব্বার প্রিয়ী আমিয়া

ଆୟାହାଥେ କିଛିକାଳ ଥାନେ ବିଶ୍ରାମ କରିତେ
 ବାନ୍ଧୁ। କରେ ଡରେ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାକାନ୍ଧ
 ମୁହଁର ଗଡ଼ ମରିହାର କରିତେ ମୈମନ୍ୟ ବାମ
 କରନ୍ତେର ଆଟକ ହବେକ ନା ମକଳ କାର୍ଯ୍ୟ
 ମୁନିବିନ ମୁହଁକ କରିବା। ଇତି ।—

ରାଜା ଠାକୁରକେ ।—

ହିତକାଠୀ ମଦାଠାଠୀ ଶ୍ରୁତି ଯହା ସ୍ତ୍ରୀର
 ବନେ ବନେ ଅବର ହାନେ ମଦୟ ମନ୍ତ୍ରୀର ।
 ମୁଖୁ କାର୍ଯ୍ୟ ଅତି ଶୈର୍ଯ୍ୟ ଅବଳ ହୃଦୟ
 ମହାକ୍ରୟ ପ୍ରାୟମୟ ନବକାନ୍ତ ରାଘ ।
 ଆଜା ଲିପି ଦୃଷ୍ଟି କରି କାର୍ଯ୍ୟ ଆଠରିବା
 କଦାଚିତ ଡାହା ଅନୁଚିତ ନା କରିବା ।

'আখ বিবরণক বিশেষ তোয়ার ও আকলের
 মাহি মাহী পীঠ জ্বালানুয় মে অতি চমতকৃত
 স্থান শুনিলাম সেখানকার মেবাদি এখন
 পূর্ব মত হয় না তোয়ার বড় একটা মনো
 যোগি মে বিষয় পুতি নাই এ বড়ই বিবন্ধ
 কথা আমি বুঝি তুমি তাহাতে জাতি নহ
 অতএব মে বিবরণ লেখিতেছি মনোযোগি
 করিবা। মহাদেব বিবাহ করেন দক্ষের দুহিতা
 মহাশক্তি অবতীর্ণা দক্ষের গৃহে তাহার
 নাম সতী। দক্ষ মহাব্যক্তি পুজাতি বুজ্জার
 মানস পুত্র শব তাহার ঘামাতা বটে কিন্তু
 ইনি অন্যদি কত কোটি বুজ্জা ইহার
 আজীবহ তাহাতে দক্ষ কোন ব্যক্তি তাহার
 পূর্ব সাধিনাকমে মহাশক্তি ভগবতী তাহার
 কন্যা রূপে অবতীর্ণা হইলেন সেই কথা
 মহাশক্তি তিনি মহাদেবের শক্তি। মহাদেব
 দক্ষকে শ্বশুর ভাবে পূজা করেন না ইহাতেই

দক্ষ মহাদেবের পুতি আনন্দিত কখন নাইন
 বরং কৌপিত এবং কখন কুমা বাক্য
 মহাদেবের বিনয়ীতে কহেন এই মত কতক
 কাল গত হয় । এক সময় ছুঁও মহামুনি
 যজ্ঞে ত্রিভুবন নিয়ন্ত্রণ হইলে সমস্ত দেব
 গণের আগমন দক্ষ পূজাপতি ইত্যাদি
 সমস্তই সম্ভাম্ এই কালে মহাদেবের
 আগমানে সকলেই ঔথান করিয়া অভ্যর্থনা
 করিলে পূজাপতি দক্ষ অহঙ্কারে অহঙ্কিত
 হইয়া মহাদেবের পূজা না করাতে ঔথান
 করিলেন না এবং আলাপ ও না করিয়া
 অন্য লোকের সহিত শিবলিঙ্গায় প্রবৃত্ত
 সেই হইতে দক্ষের ঘেষ বিদ্বেষ এবং শিব
 নিন্দা মহা পরে দক্ষ মহা কৌপে নিতালয়
 গাইয়া আপনি ঘজারিষ্য করিলেন বিবেচনা
 এই যে আমার যজ্ঞে মহাদেবের নিয়ন্ত্রণ
 করিব না ইহাতেই তাহার অনমান হইবেক

এই মতে যজ্ঞারম্ভ করিয়া সময়স্থ আহুতি
 করিলেন মহাদেব তাঁহার ঘাঘাতা তাঁহার
 কন্যা মহাশক্তি সতী শিবের ঘরনী তথাচ
 তাঁহার পুতি দৃষ্টি না করিয়া রোষযুক্তে
 সময়স্থই বিস্মৃতি কন্যা কি ঘাঘাতা কাঁহাকে ও
 নিয়ন্ত্রণ করিলেন না। এই মতে দক্ষের যজ্ঞ
 হইতেছে ইতি মর্য্যে সতী পিতৃগৃহে ৩৭মব
 শুনিয়া ৩৭কণ্ঠ চিত্ত হইয়া অত্যন্ত কাতরা
 সতী নিবেদন করিতেছেন মহাদেব পুভো
 পিতৃগৃহে মহোৎসব আশার চিত্ত একান্ত
 ব্যাকুল হইয়াছে পিতৃগৃহে ঘাইতে ইচ্ছা
 দেখে পুত্রের চিরকাল গত হইল মরীচ
 সূত্র করে আশার ঘরে আসিয়াছি পরে
 কখন পিতৃগৃহে ঘাই নাই এবং মাতা
 পিতাকে দেখি নাই আমি আশার মাতার
 কন্যা মাতা আশাকে বড় ভাল বাসেন
 আমি ও সেই মত আশার ইচ্ছা পিতৃগৃহে

যহিতে তুমি আত্মা কর ।

ঠরনে দিহিয়া মাঝি আত্মা কর অনিহি
পতঙ্গহে ঘাই পুননাথ ।

পিতার সন্মান পাব ভগ্নিগণে সপ্তাধি
স্বাধের রক্তনে ধার ভাত ।

এ কথা কহিয়া মহাদেবের ঠরনে দিহিয়া
মাঝি না করিলে মহাদেব বিমর্ষ চিত্তে কহিতে
ছেন শুন ভোমার পিতা পাষণ্ড আত্মাকে মানেন
না দেখে সে আত্মাকে অমান্য করিবার নিমিত্ত
আত্মাকে নিমন্ত্রণ করিল না বিনা নিমন্ত্রণে
তুমি গিলে সন্মান পাব না এত আত্মার
লিঙ্গান্তে ভোমার দুখ হইবেক পশুত তাহার
বারন হইবেক না । অতএব অনিয়মিত স্থানে
যাওয়া উচিত নহে । সত্য কহিতেছেন পুন
নাথ আনন্দের মাতি পিতার নিমন্ত্রণ আনি
যন্ত্রণে কি হয় তাহারদের কাজে পূর্ণ কন্যার

অন্যান্য অমন্যান্য কি আশার পিতা আশার
 কই ভান বাসেন আমি বুঝি আশার অম
 ন্যান্য করিবেন না মজী যাওনের ওদয়ুতা
 নিতান্ত শিবাঙ্গী নহিলে মজী কিদামান
 রোদন করিতে মহাকোষেতে কোষিতা
 হইয়া পদতলে গতি করিলে মহাদেব নন্দ
 মহাকাল মিরসেবকে আচ্ছা করিলে
 মহাকাল মহাযান লইয়া পঞ্চাভবতিভা
 করিয়া কতক দূরে গেল দেবী সে যান
 রোহনে দক্ষালয় ওপম্বিতি পুসতী মতী
 কন্যাকে দক্ষ মাত্রেই প্রেমানন্দে পুলকিত
 হইয়া গদ গদ চিত্তে ঘাইয়া কন্যার মুখ
 চুম্বন করিয়া কোড়ে করিয়া নৃত্য করিতে লাগি
 লেন এই যতে প্রেমানন্দ মতী ও মাতাকে
 পূন্য করিয়া আর মমন্ত ভগিনী ও অমাত্য
 গনকে সম্ভাষ করিয়া যজ্ঞস্থানে পিতার নিকটে
 ঘাইয়া পূন্য করিলে দক্ষ তাঁহাকে দেখিবা

মাত্রেই ইরকোনে কোপিত হইয়া শিব
 নিন্দায় পুৰুষ হইল। কহিল কনো তুমি
 কিমধ্যে এখানে আসিয়াছ তোমার স্মৃতি
 শ্রুতির পতি শ্মশান মন্ডানে তাহার অবস্থিতি
 হাঁত মানা গিলায় মাপ লইয়া তাহার খেলা
 বাদিয়ার বেশ তোমার কপাল মন্ড অতএব
 এমত দর্শনা তোমাকে হইয়াছে আমি
 তাহাকে নিমন্ত্ৰণ করিলাম না। এ দেবসভা
 আমি বুজ্জার পুণ্য বাদিয়ার নিমন্ত্ৰণ দেব
 সভায় হইতে পারে না। মতী কহিলেন পিতা
 এমত কুৎসা মহাদেবের পুতি কহ কেন মহা
 দেব দেবদেব বুজ্জা বিষ্ণু ইত্যাদি যাহার
 পদ যুগে পরনাগাত যে হর মহাবীর ত্রিনুরা
 সুরকে সৎকার করিলেন যে হর কালকূট
 পান করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিলেন তাহাকে
 কুৎসা বাক্য তোমা ব্যতিরেক কেহ কহে না
 তুমি এ অনুচিত ক্রিয়া কেন কর। নন্দ

কহিল দক্ষ নিন্দার পুতি ফল পাইবা যে
 মুখে শিব নিন্দা করিল। তাহা তোমার
 নান ইহুয়া ছাগিল বদন ইহেবেক এই সকল
 বাক্যে দক্ষ পুনর্ববার শিব নিন্দা করিতে
 প্রবৃত্ত ইহলে সতী যহা কোবে ঔণ্যান করিয়া
 কহিতেছেন নিতা সকলের ওণ্যুক্ত ওক
 নিন্দা শ্রবণে লোক নিন্দকের শির ছেদন
 করিবেক নতুবা নিজ পুন ত্যাগ করিবেক
 কিম্বা সে স্থান ত্যাগ করিবেক আমি আপন
 পুন ত্যাগ করিব তোমার আত্মা তনু
 আর রাখিব না এই কহিয়া বমন আটিয়া
 পরিয়া ঘাইয়া যবীস্থানে বসিয়া শিব রূপ
 ধ্যানে পুন ত্যাগ করিলেন। সভার যবী
 স্থানগিনে কোবাইল করিলে দক্ষ তাহার
 দিগকে মাঝিয়া খেদিয়া দিল। নন্দ দান্য
 গান সমুদায় লইয়া রোদন করিতে শিব

মাফাত নিবেদন করিয়া যাঁহুই মহাদেব
 ক্রোধবিষ্ম শিবের লোচানুত ইহেতে মহা
 ক্রোধাবেশ কালান্তকালময় ইহিয়া যন্তক
 ইহেতে এক তটে জেদন করিয়া ফেলিলেই
 তাঁহাতে মহাবীর বীরভদ্র ওতপন্ন হইলেন
 বীরের যন্তক গগনে স্পর্শ করিলেক মহাদেব
 বান বীর দুই চক্ষু রক্তবর্ণ মদা ক্রোধযুক্ত
 জন্মিয়া যাঁহুই করপুটে নিবেদন করিলেন
 দেব দেব আমি কি কন্ম করিব। শিব
 কহিলেন দক্ষকে মণ্ডহার করহ এবং নক্ষ
 কর তাঁহার যজ্ঞ আজানুমাণে বীর মাত
 কোটি দান মাহিত অন্ত্রযান ইহিয়া ফল
 যাঁহুই দক্ষালয় ওতরিয়া নথোতে দক্ষের
 জেদন করিয়া যজ্ঞকূণ্ডে মগ্নপন্ন করিলেন
 এবং দানাগনে পুস্কাব করিয়া যজ্ঞকূণ্ড পরি
 পূর্ণ করিল বুক্ষনকে পুথির রক্ত দিয়া
 কর বদ্ধ করিয়া নানা মত দুর্নীতি করিল

কাহার শাস্তি ও পাইন করে কাহার দণ্ড
 ভাঁগিয়া যেনে এই মত অবস্থা সকলকে
 করিয়া যজ্ঞনাশীয়া ঘাইয়া নিবেদন করিল
 চন্দ্রবুকের সম্মিলনে । পরে মহাদেব
 মতী অর্থাৎ দর্শনাথে দক্ষের ভবনে ওপস্থিত
 হইয়া মতীর মূর্তি মস্তকে করিয়া নৃত্য
 করিতে পুরত এই মতে মহাদেব নৃত্যে পৃথিবী
 ভারাক্রান্ত হইয়া আর সহিষ্ণুতা করিতে
 পারিলেন না বাস্তব ময়ন্ত হইয়া বুক্ষার
 গোষ্ঠে নিবেদন করিলে বুক্ষা কহিলেন বিষ্ণু
 বাতিরেক ইহার ওপায় আশ্রয়াদিয়া কিছু
 হইতে পারে না । পরে বিষ্ণুর স্তব করিয়া
 কহিলেন পুভো পৃথিবী আর ভার সহিতে
 পারে না এই মতে বুক্ষা বিষ্ণু সেই যজ্ঞ স্থানে
 ঘাইয়া বিবিধ পুকারে মহাদেবের স্তব
 করিয়া বিষ্ণু চক্ষেতে মতী অর্থাৎ জেদন
 করিতে সম্মুখাধিক জেদন হইয়া গাও

ইহা পতন হইল । সকলের একমুখী ভাণী
 ইহা একমুখী মানে পতন হইল সেই একমুখী
 মনি হইল পৃথক এক পৃষ্ঠ মনি তাহারে
 মাহিমিত্তির এক রূপ এবং এক ভৈরব
 অধিকার চূড়ামনি ওহে তাহার বিশেষণ
 গিয়াছে অতএব এত মহামান তাহার সেবা
 চর্যা পুঙ্ক্ত যত করিবা তাহার ইত্যাদির ওপর
 অতিক্রম করি বা না আবধান ইতি ।—

দ্বিতীয় দ্বারার পুথ্য অধায় ।

পুথ্য পত্র নিতাকে এবং নিতৃতুল্য সমস্তকে ।

পরম পুণ্যনিয়ম প্রাপ্ত পিতা

মহামায়ী আচরণ কহিলেন । সেবক

প্রাণমুক ঘোষ দানিয়া পুণ্য পাবে পরাধীন ।

নিবেদনক বিশেষঃ ।

ঐমান্যদীক্ষক

মহাশয়ের আচরণাদি বিবিত্ত এ মেবকে
 ইহিক পারিত্রিক নিমিত্ত পরে আচরণ নিকট
 ইহিতে আইমনারি মহাশয়ের কৃপা পত্নী দুই
 বার পাইয়া চরিত্র ইহিয়াছি বাটীর
 সকলেই পূর্ণগতিক কুশলে আছেন সময়ানু
 ক্রমেই মঙ্গল এ দেশের বিভূতি যথোচিত
 অদ্য দুই বৎসর ইহিতেছে গত বৎসর
 বর্ষা আমিয়া যাবদীয় লোকের বীনা ইত্যাদি
 কৃষির অতিবিঘ্ন জন্মাইয়াছে এমত বর্ষা এ
 দেশে কখন হয় নাই অশ্রুতি বৃদ্ধ লোকেরা
 কহে তাহারও এমত বর্ষা এ প্রদেশে আই
 মন সমাচার শ্রবণ করেন নাই অতি বৃদ্ধ
 তাঁহার ওপর সাত আট হাত জল দেশস্থায়ী
 সমস্ত লোক মূর্খবিরোধে তিন মাস পর্য্যন্ত
 লোকেরোহে পূর্ণ রক্ষা করিয়াছে হতক দৈব
 কমে দেশান্তরী ইহিয়া রক্ষা পাইয়াছে গর

বাঁচুর ও জাঁর, অমর পদ ইত্যাদি এই
 কালীন তাহার পদাংক্য নাই তাহাতেই
 প্রধানকার সকল লোকের নৃষি ইত্যাদি
 গণত্ব সম্বন্ধ কিছুই হয় নাই লোক দুই
 অতিশয় রাজস্ব দেওনের অংশ নাই
 ওনায়ে কি তাহাতে দ্বিতীয় ওপদুব বর্নাতে
 যাবদীয় লোক নিম্নলি ইহাচারে তাহাতে যাহারা
 গোঁয়ার এবং বলবান তাহারা দস্যু বৃত্তিতে
 পুৰাত ইহাতে যদিবা কাহার কিছু ছিল
 তাহারা পুণ্য নিম্মূল করিল বকি লোকেরা
 দেশে তিচ্ছিতে পারেন না দেশ ভরি ইহল
 অমত বুঝা যাউতেছে গণত্ব সম্বন্ধের রাজ
 স্বের বিনি ইহল না সমাচার পুতীক্ষায় লিখি
 যাঁচি প্রধানকার আত্মনুযায়ি করা যাঁবেক
 বাঁচিতে বায়ু রামনের আদর্শ ইহাচারে
 তাহাতে ক্রমের পূজার অমর মানসিয়া ইহল
 তাহা আর অধিক কি ইহাচারে এখন কিনিতে

না পারিলে পল্লভ দ্বিধা মূল্য হইবেক তাহা
 ভাবিতেছি অম্প্রতি চাঁরী টাঙ্গা পাঠাইতেছি
 লইয়া অত্যাধিক্য যাহা কিছু হয় তাহা
 করিতে আজ্ঞা হইবেক অম্বায়ে এক বার
 বাটী পৌঁনিতে আজ্ঞা লিখিয়া ছিলেন
 দেবতা করেন তবে ত্বরূপে পৌঁনিয়া আচরণ
 দর্শন করিব সমস্ত বাঙ্গা তকে বলা যায় না
 ভগবদ্ভিহ্ন অমুক পুত্রতি এখানে সুস্থ আছেন
 কার্য্য কর্ম্মের কিছু বন্ধন করিয়া দিতে পারি
 নাই তাওরাইতেছি শ্রীযুক্ত কর্ত্তা রাজা মহা
 শয়ের আগমন হইলে এক পুকার করিতে
 পারি বা । বিশেষ পল্লভ নিবেদন লিখিব ।
 শ্রীযুক্তকালীমঙ্গুর রায়েরদের বাটীতে মহা
 ভারত পুস্তক আরম্ভ হইবেক তাহার সমুদয়
 বড়ই করিতেছেন তাহাতে অপনারদের ও
 ক্রিষ্ট বায় বামন চাহি শোতা ইত্যাদি
 দিতে হইবেক অম্বা আর বায় বামন


তবে মহাশয় কৃত্য যাঁহা আদেশ্যক হয় কহি
 বেল আশাঙ্কে লিখনাধিক আর কিছু অর্থ
 স্মৃতিত্ব যাঁহা হয় স্বরাই পঠাইব কল্যানপুরের
 শ্রীযুক্ত ন্যায়বাগীশ ভট্টাচার্য মহাশয় মহা
 শয়ের আশা পত্র লইয়া এখানে অদ্য চারি
 দিবস ইহেল পৌঁশিয়াছেন তাহার বিষয়
 মহাশয়ের পত্রে এরূপ তাহার প্রমাণ অব
 গত ইহোঁজি সময় অতি মন্দ একারণ
 সম্যক স্মারক করাচিত করিতে পারি কিন্তু
 ইহার পুতুন এখান ইহঁতে যদিহু না হয় তবে
 চন্দ্রাদিত্য কলকি এরূপে হোঁরাও অন্য স্থানে
 যাঁচি-এ করিতে পারিবেন না অতএব এ
 নিমিত্ত কিছুকাল ঘরনুবর্ধক পুনর্নবে চেষ্টা
 করিয়া যে পর্য্যন্ত হয় তাহা করিয়া ভট্টাচার্য
 কে সান্তি মাংগতা করিয়া পঠাইব সে অন্য
 কোন চিন্তা করিবেন না ইহা শ্রীচরণে
 নিবেদনমিতি ।—

নিতা এবং নিতু তুল্য সকলকে ।—

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত নিতা মহাশয় ।

শ্রীচরণ যুগলেষু ।———

সেবকম্য পুনায়া নিবেদনকৃ বিশেষঃ ।
 মহাশয়ের শ্রীচরণাশীর্বাদৈরত্র কল্যাণ পরম
 বাণী হইতে শ্রীযুক্ত দত্তারাম দাস পৌলিনিয়া
 ছেন ব্যয় বাসনের অনাটন হইয়াছে
 তাহা পূর্বেই ভাবনার যথ্য ছিল বিশেষ
 দামের আইমানে অধিক এখান হইতে
 হঠাৎ কিছু যাত্র হয় এমত দুষ্কর্য হইতেছে
 না কিন্তু দেওয়ান তরু সকল বিষয়
 নিবেদন করিয়াছি নিরাশীও হওয়া যায় নাই
 বিশেষ দুই একে বিদিত হইতে পারিব ত্বর
 শ্রীচরণে নিবেদন লিখিতেছি ঠাওরাইয়াছি যদি

সেখানে কিছু মাসিডা না হয় তহানি বজ্র
 পত্র করিয়াও ঘাই পাঠাইব ইত্যত ইচ্ছা পারি
 যে হয় পক্ষাত নিবেদন লিখিব আর আবুত
 কামিদেবরায় এখানে আমিয়াজিবেন তাহার
 মাজীর  পুষ্টি ইইয়াছে কহিলেন তাহার
 স্থান্য বিন কিছু জিল মে সমস্ত তাহার ভ্রাতৃ
 ঘামতি আবুত নন্দকিশোর সরকার ওঠাইয়া
 লইয়া গিয়াছেন ইহার বাধু তাহার স্থানে
 কিহিন্মাত্রও অনুভাব হয় নাই রায় কি
 ভাবে এ সকল আলোড়ন করেন জানা ঘাই
 ভেছে তিনি গহারি করিতে ওদ্যত ইইয়া
 ছিলেন তাহাতে আমি বিস্তর কহিয়া সম্ভূতি
 হকিত রাখিয়াছি মহাশয়ের নিকটে ঘাইবেন
 ওঠাইয়াছেন মহাশয়ও চেষ্টা পূর্বক ঘাইতে
 একটা বিচিকিমা না হয় এ মত করিতে
 আজ ইইবেক অতিকলহ কদাচিত ভাল
 নহে বড় তল আত্মকলহে লক্ষ ইইয়াছেন

যাঁহাতে সবর্বত্র রক্ষা হয় পরামর্শ আশ্রয়
 ইহঁদের আশ্রয় কর্তা আদ্য দুইমান গাভ
 হইল বিশ্রামার্থ নাহিরাইনে দক্ষিণাফলে
 গিয়াছেন তাঁহাতে রাজ কর্ম সমস্ত রক্ষ
 হইয়াছে আশ্রয় পূর্ণ বসিয়া আছি আশ্রয়
 দেওয়ান মহাশয় পুতাহারিত বিচার হলে
 যাঁহা থাকেন অন্যান্য কদাচিত ক্রমে যাওয়া
 না যাওয়া উল্য কোন কর্ম নাই ওপস্থিত
 কোন বিষয় কর্তার আগমনার্থ মুক্তি
 থাকে দেওয়ান মহাশয়ের কাছে দশ দিন
 বিদায় অনুষ্ঠান করিয়াছি যদিও হয় তবে
 কিছু কালের কারণ আমি আশ্রয় নিকট
 নৌনিয়া নিবেদন করিব । শুনিলে
 দেশের অনেক লোক গদাশূন্য
 আসিতেছেন তাঁহাদের কারণ হামা
 ইত্যাদি অনুসন্ধান করিয়া রাখিয়াছি কে
 আইসেন পক্ষাঘাত আগমনার্থ নিবেদন লিখিব

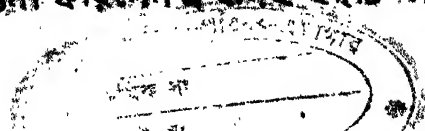
হাথিগোশালরায় মহোজনের দেনার দ্বায়
 মনকিহায়ে আরামপুর চিহ্নাফোন তাহার
 দুবাধি যে কিছু সময়ক বহু তাহার ওপর
 সময়ক বিভাগে বহু কি গাভিক হয় বলা যায়
 না। যে হয় বুরায় আনা থাকুক।
 নিবন্ধনমিতি।—

মিতা এবং নিতুতুল্য সময়ক।—

পরম পূজনীয় প্রবৃত্ত অমুক মহাপ্রায় আচরন
 কামলেশু।—

আচরন নিকট হইতে পুমানের পরে চতুর্থ
 দিবসে এ স্থানে পৌনিয়া দেখি এখানকার
 সময়ক লোক চৈতন্যদেবের মেলায় চিহ্নাফে
 চৈতন্যদেবের বিকরন এই বৈকুণ্ঠের কহে
 পূর্বকালে বিকু ওপানক বৈকু নৃসিংহীতে

অতি অল্প জিন হরিভক্তি ব্যক্তিরেই জীবের
মুক্তি তার প্রদায়ে আননে কহে বংশধর শত
চারি হইল নবদ্বীপ পুড়িমারো অজগামাখমিশ্র
ব্রাহ্মণের ওরসে মতি ব্রাহ্মণির ওদরে
অবতার হইলেন তাহার নাম খুইলেন
গৌরান্ধকর। পরে এই যতে বাল্যক্রিয়ায়
অল্প কাল যাপন করিয়া নবদ্বীপের পুৰান
ভট্টাচার্য্য শ্রীবাংমুদেব মাধবভোয়ের চতু
স্তাতিতে পঠেন যেহেতু আর পড়ুয়ারা ও
পঠেন ওনিও সেই যত পাঠ করেন বটে।
কিন্তু ভট্টাচার্য্য যাঁহা একবার অধ্যয়ন করান
তাঁহা তৎক্ষণাত অভ্যাস হয় এ যত ওৎপন্ন
যেবা। এবং যাঁহা পাঠের যথো আশ্রমে
নাই তাঁহাও শুনিয়া অবগত হয়ত প্রতিদ্বন্দ্ব
আর কলহান এবং কলহানি বাক্য অমৃত
তত্ত্বলা ইহাতে মাধবভোয় বিন্ময়ানন্দ ইহারা
বিরেচনা করিলেন এ বালক করাত মায়ালা



নাহে ইহার তদন্ত আর কিছু থাকিবেন
 তাঁহার সম্বন্ধে নাই। এই চিন্তাতে ভট্টাচার্য্য
 অদ্য মরহদা চৈতন্যের পুতি তটস্থ থাকেন
 ইহার পরিস্কার নিমিত্ত ভট্টাচার্য্য মযন্ত
 পতুয়ারীরে আসিয়া করিলেন তোয়ারী এক
 জন পুতি দিবস পুতে আয়ার পুতিঃস্নানের
 মযয় বীতি বস্ত্র এক পুস্ত্র পাতি ঘাটে
 লইয়া যাইও এই নিয়ম থাকিল। তদনন্তরে
 পতুয়ারী পুতি দিবস সেই নিয়ম মত এক
 জন বস্ত্র ও পুস্ত্র ঘাটে লইয়া যান এই মত
 করি চৈতন্যের পাণ্ডার দিন তিনি ও সেই মত
 করিলেন ভট্টাচার্য্য গৌরাঙ্গগমন জানিয়া
 কটি পর্য্যন্ত জল দাঁড়াইয়া রাত্রির কারণ
 চৈতন্যেরদিগে ইস্ত বিস্তার করিলে তিনি
 জল-তিন চারি পান্যনির্ন করিলেন তাঁহার
 পরদিক্শনর মূলে একই পদ্ম প্রস্ফুটিত
 পুতি পদর তলে ইহিল ইহা দেখিয়া

ভূঞাচার্য্য ত্যতকৃত হইলেন কিন্তু তখন
 কিছুই বিনিমেষ না পেরে সমাধিস্থ হইলেন
 ভূঞাচার্য্য কহিলেন গৌরাঙ্গ শুন আমার
 নিবেদন এত দিবস পূর্ণাঙ্ক তুমি আমার
 পড়ুয়া ছিলে বটে আজি অবধি আর
 আবশ্যক নাই পাঠ করিতে আমার স্থানে
 মাহা হওক আমার সময়ন্ত পুণি পুস্তক আছে
 যদি আবশ্যক হয় তাহা সময়ন্ত দৃষ্টি কর
 ইহাতেই সময়ন্ত অভ্যাস হইবেক তুমি কেটা
 তাহা আমার সুগৌঠর হইল তুমি মায়ালা
 মনুষ্য নহ তাহা আমার বন্ধ পুন্দ্রানের সময়
 প্রকাশ হইয়াছে । ইহা শুনিয়া গৌরাঙ্গ
 কুণ্ঠিত হইয়া কহিতেছেন মহাশয় আমি
 আপনকার পড়ুয়া ঘাই আজি করিলেন
 তাহাই আমার কর্তব্য অতএব সেই দিবস
 হইতে চৈতন্য ভূঞাচার্য্যের সময়ন্ত পুস্তক
 আপনি আবৃত করিতে অল্প কালেই মহা

'স্বহাংপাদিয়ায় ইহেনেন দেশোতে পুকাশি
 ইহেন যে গৌরঙ্গি মায়ালা, মনুষ্য নহেন
 ঐনি কোন অবতার' ইহেন তাঁহার মনেই
 নাই এই কপে কতক কাল গাঁও হয় ইতি যদৌ
 ঐহার বিবাহ কয়ে একের বিয়োগে অন্য
 ইহেন বয়ঃকয় ও পচিশ বৎসর ইহেন তাঁর
 মূন্দর রূপ পুকাশি হয় নাই ইতি যদৌ
 কেশব তাঁরতী নামে এক জন দণ্ডী পশ্চিম
 ইহেতে আমিত্র চৈতন্যকে গৌণ্ডতে ডাকিয়া
 কহিলেন কহ তুমি নিষ্কিন্তু আছহ তাঁহার
 বুঝি কিছু মনে নাই যে কারণ তাঁহার
 আগমনকর তাঁহা বিস্মৃতি হইয়াছে এমত
 কথনের পরে তিনি কহিলেন আমি পুকাশি
 হওনের অমঙ্গলিতে নিরন্ত আছি এবৎ
 আপনকার আর্পণিক পরে দুই জন নবদ্বীপ
 ইহেতে পুকাশি করিয়া শান্তিনুর ঘাইয়া আর
 দুই জন অদৈদ্য আর নিত্যানন্দ তিনজন

সত্যাম গৃহন করিলেন । এখানে
 চৈতন্যের মাতা এবং তাঁহার ব্রাহ্মণী এ
 সম্মান শ্রবণেতে নিতান্ত শোকাবৃত্তা হইয়া
 চিত্তা মগ্ন দু মগ্ন পরে চৈতন্য অদৈত
 এবং নিত্যানন্দে আনন্দের দ্বারা ঐশিক
 গুণে জাত হইলেন যে সৎসার আকুল
 দূর হয় নাই ইহাতে দুই জনকে কহিলেন
 ভ্রাতারা আমি বুঝি তোমাদের সৎসারের
 মারা আছে অতএব তোমরা সত্যাম গৃহন
 করিলে ভাল হরি নাম প্রকাশ করনের মূল
 তোমরা ও তোমাদের সমস্তানেরা ইহা বেক
 তোমরা যাওয়া বিবাহ কর এবং গৃহস্থশ্রমে
 থাকহ যত পূর্বক হরি নাম প্রকাশ করহ
 এমত কহিয়া ঐহারদ্বিগকে চৈতন্যদেব দত্ত
 গৃহন করিলেন ঐহারা দুই জন গৃহস্থশ্রমে
 থাকিলেন । চৈতন্যদেবের আরও অনেক

শিষ্য হইল। শত দুই শত লোক পৌরোহিত্যিক
 ক্ষয়িত করিয়া সমস্ত স্থায়ী কর্তন করেন এবং
 লোকের হিংস্রতা ভক্তি অব্যাহিত হইয়া
 পুমান করেন শুভক কাল। এমত করিতে
 আলোক। লোকের হিংস্র হইল হইয়া পৃথিবী
 হাতি হইলে আপনি ঠেতন্য লীলাচল ঘাইয়া
 অন্তরীণ হইলেন। সেই ঠেতন্যদের
 প্রতিশ্রুতি নবদীপে আছে তাহার যহৌৎসব
 হইয়া ইয় তাহাতে সমস্ত লোক দর্শনাথে
 গিয়াছে তাহারদের আগমন পর্বাত আবার
 এখানে লিখনকৃত থাকিতে হইল কার্য
 সাধন। ব্যতিক্রম পুত্ৰগণ্যন করিলে কি
 হইবেক অতঃপর লোকেরদের আগমন
 শৈল্পিক আদি ভাঙ করণ দীর্ঘনে নিবেদন
 করিল। এখানকার যাবতীয় লোক পুণ্য
 হইবে। শাক্ত শৈব লোক গাণ্ডনও পুণ্য নাই।
 যুগ্মন যাহারা আছেন তাহারও স্মরণ

ভাগ্যি বৈষ্ণব পথানুযায়ী প্রধানকার্য্য ঘোষিত
 এক জন বৈষ্ণব তাহার শিষ্য মকলে
 ব্রাহ্মণেরা ও তাহার পাদোদ্বিগ্ন ইত্যাদি গুহন
 করিতেছেন এবং অধীরামৃত লইতেছেন
 বৈষ্ণবকে অশ্লীল পুনাম্য করিতেছেন তাহাতে
 কোন দ্বিধা করেন না ইহাতে ঘাহারা
 অধিপতি তাহারদিগকে তিরস্কা করিলাম্য
 যে এ পুকার অসঙ্গত ক্রিয়া কর কেন তোমরা
 ব্রাহ্মণ শব্দের তোমাদের শাস্ত্রে কহে
 ব্রাহ্মণ মকলের পুথান ভবে বৈষ্ণবের ভজন
 কর কেন তোমাদের এক জন ব্রাহ্মণ ভূত
 নামে বিষ্ণু বক্ষ্মলে পদাঘাত করিয়াছিল
 তাহার চিহ্ন অদ্যাপি মাগধুরায়ের মন্দির
 আছে এখন তোমরা এমত অচরণ কর
 কেন ইহার পুত্ৰপুত্র কহা দিয়া হয়
 না কহেন বৈষ্ণব ভক্তি লাইলে সকলি
 বিফল তাহার কার্য্য এই জাতি অজাতি

বিভিন্ন করণাকর্তৃক। হরিভক্তি যার সেই
 মহাজন জানিয়া শাস্ত্রে বলে চণ্ডালোপ-
 যুক্তি শুল্ক হরিভক্তি পরায়ণ। হরিভক্তি
 বিহীনল্য দ্বিজোপাধিনিচাৰিঃ। অতঃপ
 হরি ভক্তিতে বর্নের ভেদাভেদ করিবে না
 এই এক আশঙ্ক্য এদেশে দেখিতেছি বিশেষ
 অচরন নিকট নৈশিয়া নিবেদন করিব।
 ইতি।

ওক লক্ষ্যকৈ।

পরমানিষ্ঠাংশায়ঃসমু বিশেষঃ।

ভবভূতক পুণ্যনৈব অতুলানন্দ পরঃ।

অনেক দিবসাবধি তোমার ওখানকার সমা-
 চার পাই নাই উন্নিমিত্ত ওদ্বিমু লোক যাঁতা
 যাঁতে যক্ষিলাদি সমাচার লিখিয়া নিকছোগী
 করিবা তোমার দিগের অধিকারের কি

দ্বারা হইতেছে তাহার বিশেষ বিশেষ
 লিখিয়া সুশাসিত যে পুকারে হয় তাহা
 করিবা তাহাতে যে ব্যায় বামন আবশ্যক
 হয় আমাকে লিখিবা তাহা এখন হইতে
 পাঠাইব তোমার ছোট ঘুড়া কোন স্থানে
 আছেন এবং তাহার কার্য কন্ম হইয়াছে
 কি ? যদি তুং কোন স্থানে না গিয়া থাকেন
 তবে এ স্থানে আমিতে করিবা এক কার্য
 ওপস্থিত আছে অতএব শীঘ্র পাঠাইবা । এ
 কার্য বড় ভাল তিনি এখনে আসিয়া চেষ্টা
 করিলে হইতে পারে বা এ কার্য হইলে
 তাহার মাতে আর দুই এক জন প্রতিপালন
 হইতে পারিবেক আমাদীপুত্রের রাজস্ব
 কোন পর্য্যন্ত হস্তাগত হইয়াছে তাহা লিখিবা
 এবং তাহাতে মনোযোগ অতি বিস্তারিত
 আবশ্যক পুজালোক পিত পক্ষাশ ঘর পতন
 যে পুকারে হয় করিবা ব্যায় বামনের যে

আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত ঐশ্বর্য ইহাতে পাঠান
 যাইবেক কোন বিষয় স্মরণ করিয়া না। দুর্গ
 পুতুল করিহেন। বাহীর মণ্ডপাদি শীঘ্র
 যাইতে পারে তাহা করিয়া নীতিতাম্র যদি
 তুমি একবার এ অংশে আসিতে পারহ
 তেহা পারিবা আরম্ভ কর আচ্ছ জালিবা।
 এবং ঐশ্বর্যকার অন্য এক জন মেদাতি সেই
 স্থান হইতে আনিলে ভাল হয় এ স্থানে
 মেদাতি লোক বিস্তারিত বেতনাকাঙ্ক্ষা করে
 ঐশ্বর্য হইতে অনিলে অল্প বেতনে হইবেক।
 মণ্ডপুতি শ্রুতিলায় ভোমারদিগের ঐশ্বর্যে
 এক জন রাজ ক্রিয়াদিচ্ছ আসিয়া স্থপাল
 লোককে বহু ওপাতি করিয়াছেন কি
 বিদিত্ত হাহার বিশেষ লিখিবা এবং পুজা
 লোককে বীরবিরি করিতেছেক যদিও মত
 হয় তবে তুমি একবার শীঘ্র ঐশ্বর্যে নীতিবা
 আসি ঐশ্বর্যকার কর্তার এক লিপি করিয়া

দিলে আর কোন শুশ্রূষা করিতে পারিতেন
 না যদি অর্থাৎ মূণ্ডিতক বুদ্ধিতে পারিত তবে
 আইমনের আদর্শকে নাই জগদীশ্বরের
 শ্রীযুত রতিকাচরণকর্তৃক আর অর্থাৎ
 আমিয়াছেন এইকালে তিনি অর্থাৎ ইহাতে
 কিছুকাল ঘাইতে পারিতেন না (এইহা কি
 চেষ্টায় কখন কখন তোমার মনিত ছিল
 তাহার থাকিবা এ বিষয় যথেষ্ট যানোযোগ
 করিবা এ ব্যক্তি নিতান্ত মজ্জন (এইহা বিষয়
 ঘাই) কিছু করিতে পারিত তাহাতে পূনা প্রতিষ্ঠা
 ও উন্নতি ভূমি সম্বন্ধে এ বিষয় বিস্তারিত
 লিখনাশিক। আর এ বিষয় পূর্ব
 পত্র সমস্তই লিখিয়াছি তাহাতেই আত
 ত্যাগই সেই মত করিবা মোক্ষ বাবু কি
 দীর্ঘকাল কার্য করিতেছেন তাহার বিশেষ
 লিখিবা তিনি বড় কার্যক্ষম নহেন অর্থাৎ
 হার যে বিষয় তাহাতে আবদান করিয়া

দিবা ভোয়ারদিগের অনুগত লোক যাহাতে
 কার্য শিক্ষা হয় তাহা করিবা এ সকল
 লোককে ভাল করিলে ঘোষণা থাকিবেক
 এবং এইরূপ পারিশ্রমিকের সুযোগ-পত্তি বটে
 বিবেচনা করিবা । অল্পত গোরষ্ঠাদ ঘোষের
 সুবিধা শ্রমের কৰ্ত্তব্য তার হইবেক আর
 শ্রম যাইতেছে যদিও মতা হয় তবে আল্প
 দের বিষয় বটে আয়ারদিগের এক আদি
 কার্য ভাল হইতে পারিবেক ইহার নিশ্চয়
 জানিয়া সমাচার পঞ্চাশ লিখিব । বাটীর
 চালিয়ারদের পঠিবার নিয়ন্ত এক জন লোক
 রাখিবা তাহাতে যে ব্যয় হইবে তাহা আয়
 যাম্বে পারিবে সে বিষয় যথেষ্ট মনোযোগ
 করিবা বালকেরদিগকে নীত্যাভ্যাস না
 করাইলে যে পুত্র তাহা বুঝিতে পারহ
 আর এক জন নীতিজ্ঞ মানুষ যত পুত্রকে
 বাখিয়া বালকেরদিগকে নীত্যাভ্যাস করাইবা

অর্থীঃ ইহার অনাথ্য করিয়া না কিয়বিত
যিতি ।

ওক লম্বুকে —

পুণ্যসিক প্রযুক্ত অশুক ২ পরমকল্যাণ বরেষু
তোমার পত্র পাইয়া সম্যাকার জানিনাম। নিখি
য়াচ অধানকার লোকেরা তোমাকে বৈদ্যনাথ
দেবের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছে তাহার
ওত্তর করিতে পারহ নাই এ আশ্চর্য্য বিশিষ্ট
লোকের সম্বন্ধে এর এ সকল জানিত অত্যা
বশ্যকের যথেষ্ট এখন আপনার বালকের
দিগকে এ সমস্ত শাস্ত্র শুনায় যেত পণ্ডিত
এক জন চাকর রাখিয়া দিবা যে বালকের
দিগকে নানা যত পুরান ইত্যাদি পুস্তক
অভ্যাস করান পুস্তকের আশির অধানে

সব্ব পুরান বেত্তা পণ্ডিত এক জন নিমুত্ত
 থাকিতেন ইদানীন্তু কিছু কাল ইহল আশনার
 দের সময়ের মন্দতা প্রযুক্ত তাঁহার ত্রুটি
 হইয়াছে। ঐশ্বরেচ্ছা এখন তোমাদিগের
 কোন বিষয়ে ন্যূনতা নাই অতএব এ সময়ে
 এ মকল চালনা না করনে নিন্দার কথা
 অতএব অত্যাবশ্যক জানিয়া এ বিষয়ে
 প্রভুলের মনোযোগ করিবা সে বিবরণ আমি
 লিখিতেছি মনোযোগ করিয়া অবগিত হইয়া
 লোকেরদের কাছে প্রকাশ করিবা। পূর্বকালে
 রামরামের যুদ্ধের সময় রাবণ বিবেচনা
 করিল রাম বিষ্ণু অবতার তাঁহাকে জন করন
 মহাদেবের আরাধনা ব্যতিরেক সংসার অত
 এব হিমালয় পর্বতে বাইয়া কঠোর তপস্যায়
 আশ্রতোষ মহাদেবকে সিন্ধু করিয়া মহাযাথ
 এক নিবাসিত সেই স্থান হইতে লক্ষ্মণ
 সীতায় লইয়া যাইতেছে মহাদেবের সহিত

নিয়ম এই আমি লক্ষ্য স্থাপিত হইলে
 তোমার পরাজয় হইবে না কিন্তু যে স্থানে
 আমাকে নামাইবা আমি সেই স্থানেতেই
 থাকিব তথা হইতে কদাচিত্ত ওঠিব না তাহা
 কুস্থিয়া যে হয় করহ। রাবণ ভাবিল এক বিন্দু
 পুস্তর কোন ভাৱ নহে ইহা অনায়াসে লক্ষ্য
 লইয়া ঘাইব মহাদেবের পুঙ্গবতাতে আমার
 জয় হইবেক মহাদেবের বাক্যে কোন সন্দেহের
 বিষয় নহে রামকে মারিতে পারিলে মীতা
 আমারি হইবে তাহাকে মোক্ষাৱাণী করিব
 যন্দোদরী আমার পাটরাণী আছে তাহাকে
 তাগি করিতে পারিব না ভরন পোষন করিতে
 হইবেক সে জন্য আমার বড় ভাবনা নহে
 মহাবীর ইন্দুজিত তাহার পুত্র সে একটা
 সামান্য নহে আমার শেষকালের রাণী
 হইলেন মীতা তাহার সম্ভান কেহ নাই
 আমার আর সন্মুখ যাওক মীতা আমার

২৫. আমি সীতার এইকণে কাল যাপন
 করিব। এই সকল বিবেচনা করিতে
 যাইতেছে দেবতারা দেখেন রাবণ মহাদেব
 কে মন্তকে করিয়া সন্নিষ্ঠ হইল আশ্রিয়া
 ওপায় কি হইবেক। সকলে পরামর্শ করিয়া
 যেন ও পবনকে আজ্ঞা করিলেন তামরা
 রাবণের সীতা ত্যাগিয়া মহাদেব নওনের
 বাধা ত্যাগ ও যাইয়া। দেবাজ্ঞাতে যেন ও পবন
 তাহারদের মাধা মত ব্যত নৃষ্টি করিল তথাচ
 রাবণ তাহাতে পরিশ্রান্ত হইল না সকলেই
 নিরুণায় কি করিবেন ভাবিয়া পান না। বুজ্জা
 বলিলেন বরুনকে তুমি সমুদ্রগিনকে ওহার
 ওদরে পুৰিষ্ট করাও তাহাতে রাবণ পুস্কা
 পীড়াতে ব্যস্ত হইবেক তাহাতে সে ভক্ত
 লোক মহাদেবকে না নামাইয়া পুস্কা
 করিবে না নামাইলে সেই স্থানে মহাদেব
 বহিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই। অতএব

বকন। তোমরা যাওয়া এই সময় কর । বক
 নের আডায় সময় দু রাবনের ওদরে পুবেশ
 করিলে রাবন পুন্নার পীড়িতে অতিশয়
 পীড়িত হইয়া ব্যস্ত হইল কিন্তু শিবকে ও
 মৃত্যুকালে ত্যাগ করিতে পারেন না নিরুপায়
 হইল । এই কালে ইন্দ্র দেবরাজ যায়া করিয়া
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের, বেশে সেই স্থানে উপস্থিত
 হইলেন । রাবন তাঁহাকে দেখিয়া পরমাত্মদে
 আদর পূর্বক ব্রাহ্মণকে কহিলেন ঠাকুর
 তুমি আমার এই উপকার করহ । আমি
 রাবন রাজা ইহার পরে আমি তোমার
 যথেষ্ট পুতুল করিয়া দিব । ব্রাহ্মণ বলিলেন
 মহারাজ আমি ব্রাহ্মণ কী বলিব এবং বৃদ্ধ
 অতি ব্যাপককাল রাখিতে পারিব না । রাবন
 বলিল তাঁহার বিষয় কি তুমি এক দণ্ড পর্যান্ত
 শিব দীর্ঘন কর তবে আমি পুন্নার করিয়া
 আসি । ব্রাহ্মণ বলিলেন ভাল আমি

আপনকার আজায় দুই দণ্ড পর্য্যন্ত বারণ
 করিব ইহার অধিক আর পারিব না। বারন
 ওখানু বালিয়া বাহ্যনের মস্তকে শিবলিঙ্গ
 রাখিয়া পুন্সাব করিতে বসিলে সমুদ্র
 তাহার ওদরস্থ পুন্সাবের বেগ আর শান্ত
 হয় না। দুই দণ্ডের পরে বাহ্যন করিলেন
 মহারাজ আয়ার আর মাঝা হয় না আপনি
 ও আমিতে পারিলে না আমি শিবলিঙ্গ
 মৃতিকায় ডালি করি। ইহা বালিয়া শিবলিঙ্গ
 মৃত্তিকাতে খুইয়া পুন্সাব করিল। তারপর
 বারন এক পুহর পর্য্যন্ত পুন্সাব করিল
 তদন্তরে পবিত্র হইয়া আমিয়া শিবকে
 ভুলিতে ইচ্ছা করিয়া আপন পরাক্রম হত লাড়া
 চাড়া করিল এক তিল ও লাড়িতে পারিল না
 ইহাতে অতি দুঃখিত হইয়া নিজ স্থানে
 পুন্সাব করিল। পরে সেই স্থানে বন
 হইয়া অনেক কাল পর্য্যন্ত মহাদেব তপ্ত

ছিলেন পরে কলিযুগের প্রথমে বৈদ্যনাথে
 এক জন গৌরীলাকে প্রত্যাদেশ করিলে
 তাহা হইতে প্রকাশ হইয়াছেন অতএব তাহার
 নাম হইল বৈদ্যনাথ। সে স্থান মায়া
 নাই সে স্থানে যিনি যাঁহা বাঞ্ছা করিয়া
 যান তাহা সিদ্ধি হয় সর্বত্র বিখ্যাত এই
 বৈদ্যনাথের বিবরণ। অতএব সকলকে এই
 মত কহিবা ১৪০- আপনারা যথোক্ত মন্ডিতে
 পুরান অধ্যয়ন করাইবা যাঁহাতে ১৪১
 কথা অবগত হইতে পারহ। ও দেশ লবনাম্বু
 অতি বড় মাধবীন হইয়া থাকিবা আর কোন
 লোকের সহিত বিবাদ করিবা না। ও দেশের
 লোক সকল দুর্জন আশুরিক মূর্খ
 যাঁহাতে সর্বত্র রক্ষা হয় তাহা করিবা।
 আমি শুনিয়াছি ঐ দেশে এক বৃহৎকাষ
 অশ্বখ বৃক্ষ আছে তাহার তলায় স্থিরিত
 রাজার হাতের হাত মাদুলি পড়িয়াছিল

তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ ইত্যনেন্তে এক জন স্ত্রীর মরন
 হইল তাহার বিশেষণ লিখিয়াছি ডাড ইইয়া
 অবেশন করিয়া । এই দেশে এক হাটে
 এক জন মাছুয়া ও তাহার স্ত্রী মাছুয়ানী যৎস্যা
 বিক্রয় করিতেছিল । ইতি মধ্যে একটা চিল্লমসী
 তাহার দোকান হইতে একটা শকুন যৎস্যা
 জোঁ দিয়া নিয়া যায় যৎস্যাটা তাঁর ওষ্ঠাগু
 করিয়া ঘাইতেছিল ইহাতে মাছুয়ানী হাঁসিয়া
 ওঠিলে । মাছুয়া বড় ফোঁড়ি করিয়া বলিল একিবে
 হারামজাদী তাঁর মাচ লইয়া যায় আর তুই
 হাঁসিম তুই কি পাগলী না কি । সে বলিল
 আমি তাঁহার কারণ হাঁসি নাই । মাছুয়া বলে
 তবে হাঁসিলি কেন । সে বলিল হাঁসিলাম
 দেখ এখানকার চিল্ল এখন এমত দুর্বল হইয়া
 গিয়াছে একটা শকুন যৎস্যা নিয়া ঘাইতে পারে
 না । মাছুয়া কহে বল তুই ইহা হইতে অধিক
 শক্তিশালী চিল্ল কোথায় দেখিয়াছিস । সে বলে

ନା ଆସି ଦେଖି ନାହିଁ । ତବେ ହାଁମିନି
 କେନ ୟିହାତେ ତାହାକେ ବିନ୍ଧାରିତ ପୁହାରି
 କରিল । ଶ୍ରୀଟୀ ବଳିନ ହେଦେରେ ଆସାରେ ଓ
 ହୁଅା ଜିଜ୍ଞାସା କରିମ ନା । ଯଦି ଆସି ତାହାର
 ବିବରଣ କହି ତବେ ଆସି ଯାରିବ । ବେଟା ବଳିନ
 ତୁଇ ଯରିମ କିବା କିଛି ହୁଇମ ବଳିତେଇ
 ହୁଇବେକ ଏବଂ ଆରବାର ତାତନା କରিল ।
 ଯାଛୁଆଣୀ ବଳେ ଶୁନ ଆସି ପୁରୁଷ ଅନ୍ୟେ ଛିଲ୍ଲ
 ଜିଲାୟ ତାରତ ମଂ-ଗୁମେ ଅଞ୍ଜୁନ ଡୁରିଶୁବା
 ରାଜାର ହସ୍ତ ଦାନେତେ କାଟିଆ ଘେଲିଲ ଆସି ମେ
 ହସ୍ତ ନିଆ ଏ ହଠକ୍ତର ମାଧ୍ୟାୟ ବସିଆ ଧାହିଆ
 ଜିଲାୟ ତାହାତେ ଏକଟା ଯାଦୁଲି ଜିଲ ତାହା ଏ
 ମାତ୍ରେର ତଳାୟ ମଢ଼ିଆ ଆଛେ ଦେଖ ଘାହିଆ ଏହି
 କହିତେ, ମେ ଯାଗୀ ସୁଯିତେ ମଢ଼ିଆ ମୁନ ତାଗ
 କରিল । ପରେ ତାହାବା ମେଇ ତଳା ଧନନ କରିଆ
 ଏକ ହାତ ଯାଦୁଲି ମାହିଲ ଡାରି ଯୋନି ଯୁନ

তাঁহাতে সে যাকুয়া বিনবান হইল। অতএব
লিখিতেছি ইহার তদন্ত আনিয়া সমাচার
লিখিবা। ইতি। ———

ওক লম্বুকে। —

পরম শুভাশীর্ষিআপনক বিশেষঃ ভবনাসীন
কামনয়া আশ্রানন্দ পরং। —

চিরদিবসান্তরে অযুত বসুজা মহাশয়ের
হাতে তাঁহার পত্র পাইয়া সমাচার জ্ঞাত হই
লাম। তাঁহারদিগের যে কার্যের বিষয় লিখি
য়াছি তাঁহাতে নিতান্ত চেষ্টা করিতেছি সে জন্য
কোন ভাবনা করিবা না তাঁহার অনেক সুগতিক
হইয়াছে বিশেষ বিশেষণ অযুতের পত্রে অব
গত হইয়া এবং তুমি ও আমার বিষয় মনো
যোগ করিবা তবে আর ভাবনার বিষয় নাই।

আর, বিষয় ঘাহা হয় পক্ষাতি নিষিদ্ধ। শ্রীযুত
 বঙ্গুজা ভায়া ভোয়ার নিকট ঘাইতেছেন যদি
 ঐহার এক আদি কার্য কোন স্থানে সুযোগ
 করিয়া দিতে পারিহ তবে ঐহার নিত্যত্ব ওপ
 কার এবং আমি ও বড় আদ্যাদ পাই বঙ্গুজা
 আয়ারদিগের অন্তরঙ্গ এবং কর্মক্ষম বটে
 কয়েক স্থানে রাজকর্মো নিযুক্ত ছিলেন
 তাহাতে সুখ্যাতি আছে সে সব বিষয়
 ভাবনা করিবা না আমি ঐহারে বিলক্ষণ
 রূপে জানি। ভোয়ার মাতুল এই স্থানে ছিলেন
 সৎপুতি এক কার্য পাইয়া মাদানুর গিয়া
 ছেন এই ওপলক্ষেতে তাহার ভাল করি
 বেন এমন অনুমান হয় যদি এ কার্যে কিছু
 কাল থাকিতে পারেন এবং ভোয়ার অন্তরঙ্গ
 লোক অনেক দুই জন সে পর্যন্ত গলে দুই
 এক কার্য হওনের বাধা হয় না। আমি বৃষ্টি
 ভোয়ার অন্তরঙ্গ দুই এক জন সে স্থানে পাঠা

ইলে ভাণ্ড হইতে পারে যে বিহিত হয় করিব।
 আমার পূর্বকার বিবরণ বিদিত আজিহ
 ওখাচ সে বিষয় অদ্যাপি ও অক্ষরটো ব্যায়
 করিল। না কারন বুঝিতে পারি না আমার
 বিষয়তে অবহেলা করিলে ওভয় পক্ষে মন্দ
 অতএব এ বিষয় অবহেলা অনুচিত জানিবা।
 তুমি ওত্তরাবলোকি বিস্তারিত লিখনাধিক
 তোমার মৰ্য্যম ভূতা অনর্থক বাণীতে বসিয়া
 কান ঘাঁটন করিতেছেন এখানে আইলে এক
 আদি কার্যের চেষ্টা চরিত্র করা যায় পরে
 ঈশ্বরেচ্ছা যেমত থাকে তাহাই হইবেক
 সম্প্রতি এখানে এক কার্য ওপস্থিত আছে
 আমি ও সে অন্য চেষ্টা করিতেছি এবং
 আশ্বাস পাইয়াছি কিন্তু আমারদিগের
 অন্তরঙ্গ কেহ সে কার্যের ওপযুক্ত ওপস্থিত
 নাই অতএব তোমার ভূতাকে অতি শীঘ্র
 এখানে পাঠাইবা আর আমারদিগের বাণীতে

ঘাইয়া শ্রীযুত শিবচন্দ্র বাবুকে কহিবা তেঁহ
 একবার এখানে আইসেন তাহার এক কার্য
 ওপস্থিত আছে তিনি এখানে আইলেই হইতে
 পারে এমত সুগতিক আছে। শ্রীযুত গৌকুল
 নন্দ বাবুকে কহিবা অদ্য মঙ্গল দিবস হইল
 তাহার সাহেব বেগতি হইতে আসিয়াছেন
 যেস্ব অমুক সাহেবের ঘরেতে আছেন কল্য
 তাহার সমাচার আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে
 আমি কহিলাম তিনি বাটী আছেন সাহেবের
 আজ্ঞা হইলে দুই চারি দিনের মধ্যে আনাইয়া
 দিতে পারি। সাহেব বলিলেন ভাল তাহাকে
 সমাচার দিয়া শীঘ্র আনাও অতএব তাহাকে
 পত্র লিখিতেছি এমত আপনি ঘাইয়া তাহাকে
 শীঘ্র পাঠাইবা এখানে সাহেবের আগি
 যনে অনেক সময় সরকার লোক ওপস্থিত
 হইতেছে কিন্তু অদ্যানি কেহ পদাশ্রিত হইতে
 পারেন নাই অতএব বাবুকে পত্র পাঠ আশিতে

কহিয়া আর জনেক সরকার লোক মাতি
 নইয়া আইমেন মাত হইলে ভাল হয়। সাহেব
 বেলাত হইতে এক কার্য পাঁইয়া আমিয়াছেন
 অনুমানে বুঝা যায় বড় পুৰান কার্য হইবেক
 আদ্যাবি সুবাদে কিছু আনিতে পারি নাই
 ইহার দ্বারা আঁআ অন্তরঙ্গ পাঁচ মাতি জন
 পুতি পানল হওনের বাবি হবেক না। অনুমান
 এই মত হয়তবে ঐশ্বরেছা কি বলা যায় না।
 শ্রীযুত ভট্টাচার্য মহাশয়কে আশার পুনাম
 কহিয়া এবৎ তাঁহার চতু স্কাটীর বাঘাথ ১০
 টাকা পাঠাইতেছি তাঁহাকে দিবা। ইতি।—

ওরু লম্বুকে —

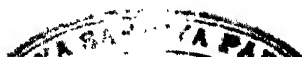
পরমাণীদিজাপনক বিশেষঃ তব মঙ্গল
 কামনয়া অন্তরিন্দু পর০। —————

ভোঁয়ার পত্র পাঁইয়া সমাচার অবগত

হইল। ঐক্যনিষ্ঠার সমাচার অল্প লিপিকর
 ভাষার এক কাণ্ড হইয়া তিনি বহরমপুর
 গিয়াছেন তাহার মোহেবের বহরমপুরের
 জিলার কলেবুরি কাণ্ড হইয়াছে আনিব
 ভোমাকে নিয়া যাওনের নিমিত্ত নিত্য ইচ্ছা
 ছিল মোহেব ত্বরী যাত্রা করিনেন এ পুণ্ড্র
 ভোমাকে সমাচার দিতে পারিলাম না অতঃ
 তুমি মে স্থানে শীঘ্র গীলে ভাল এক কাণ্ড
 অবশ্য হইবেক। ঐক্যনিষ্ঠার কাণ্ড পূর্ববর্ত
 আছে এইক্ষণে কিছু হইতেছে না পৌষ মাস
 পর্যন্ত এই পুকার মোহেব কহিয়াছেন তাহার
 কাণ্ড বুঝি অল্প স্থানে হইবেক অতঃ
 অনুষ্ঠান আছে যদি তাহা হয় তবে ভোমার
 দুই এক জন আচার সহিত যাইতে পারিবা।
 এইক্ষণে মোহদিপুর একটা রেসমের কুটি
 করিবেন এই চেষ্টাতে আছেন তাহা হইলে
 দুই চারি জন লোক পরান করিতে পারিবার

হাতি নাহি। সে স্থান ইইবেক ৩৫ কুহ
 অতি ভাল বাটে মনুষ্যের বসতি যথাক্রমে
 সামগ্রী দক্ষিণ দিক অতি সুন্দর সে স্থানে
 আশ্রয় কিছুকাল বৃষ্টি থাকিতে ইইবেক।
 প্রবৃত্ত বসু যুক্তা মহাশয় জগদীশপুর গিয়া
 জিনেত তাহার কাঁচা কয়লা কিছু ইইয়াছে কি
 না তাহা জানিতে পারি নাই তাহার বিশেষ
 সমাচার যদি পাইয়া থাকে এবং তাহার কাঁচা
 কিছু ইইয়া থাকে ভাল নতুবা তাহাকে
 সমাচার লিখিবা শীঘ্র প্রাপ্ত আশ্রমেন
 তাহাকে এই কুঠীতে রাখিয়া আমি রেময়ের
 কুঠীতে যাইব। আমাদিগের বাটী মারা কি
 পর্যন্ত ইইয়াছে বিশেষ লিখিবা তোমার
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাপ্ত কোন স্থানে আছেন
 কাঁচা কিছু ইইয়াছে কি না বিশেষ জানি না
 পরন্তু শুনিতোছি কালনা গিয়াছেন
 স্থানে যাইবার আশঙ্ক কি তাহা বুঝিতে

মাঝিনায়া না তিনি কাননা গিয়া থাকেন
 এবং কোন সুগতিক ইহা থাকে তাঁন সেই
 খানে থাকিবেন নতুবা লিখিতা খানে
 আইমেন কার্য চেষ্টা করিলে ইহেত পারি
 বেক। আমার মাহেবের এক জন অধুরক্ষি
 খানে মণ্ডুতি আমিয়াছেন তাহার
 মরকার কেই অধ্যাপি গুণমিত হয় নাই
 সে মাহেবের পুতিন এক কার্য যামেক
 পক্ষের যাব্য ইহেবেক মত শুনা যাইতেছে
 তাহা ইহেনে দুই এক জন লোক পদাশিন
 হওনের বাবী ইহেবে না তুমি তাহাকে এই
 সমাচার লিখিব তিন দশ পাঁচ দিনের
 যাব্য বাচী নৌশেন। তোমার মাতুলের
 পুত্রের বিবাহের কি ইহা আছে সমাচার
 লিখিতা তাহার কিছু ব্যয় বামনের আন
 গতা আমার করিতে ইহেবেক তোমার পত্র



নাহিলে তাহার সঙ্গীতা করিয়া পাঠাইব ।
 সে শক্তি আশীর্বাদিগণের লিখিত পোষ্য যখন
 শক্তি আনুগীতা করা কতবা ইহা না করেন
 অতি মন্দ অতএব তাহাকে কহিবা যদি ও
 সম্মুখ হির না ইহিয়া থাকে বৈষ্ণব করিয়া
 আশার এখানে আইসন ব্যাঘ্রব্যমনের
 নিমিত্ত চিন্তা না করেন পুতুল কোন মতে
 ইহা হক্ ১৮৭৭ এ বিষয়ে তুমি ও যত্নবান
 ইহিয়া পুতুল ঘাইতে হয় তাহা করিবা ।
 কিম্বদিক্ ০ পুনতুলোঘিতি ।—

ওক লম্বুকে ।—

পরম শুভাশী বাদবিজ্ঞানক বিশেষঃ ।
 তবকল্যাণারোগি কামনয়া অত্রানন্দ পরঃ ।
 চির দিবস পরে তোমার পত্র পাওয়া সমাচার
 জানিলাম । লিখিয়াছ গুণিত সুমির রাতম্

অবশ্যই, বাকি আছে ইহার কারণ কি বুঝিতে
 পারিলাম না বিশেষ লিখিয়া। এখান
 কার সমাচার পত্রে কি পর্য্যন্ত লিখিব।
 অদ্যাবধি সাহেব নোহের সহিত সাক্ষাত
 হয় নাই শ্রুত বর্ত্তা সাহেব এখানে নাই
 শুনিতেছি শীঘ্র আসিবেন আইনে সাক্ষাত
 করিব ভদ্রাভুদ্র যে হয় পক্ষান্ত লিখিব।
 কাশীনাথ ঘোষজী মাদরাস গিয়াছিলেন
 তাহা শুনিয়া থাকিবা মনুষ্যুতি অদ্য দশ
 দিবস তাহার স্নানান্তি হইয়াছে। শ্রীমত
 দেওয়ান মহাশয় নিখিয়াছেন অদ্য সে পত্র
 দ্বাবকের দ্বারা তাহার বাটিতে পাঠাইল।
 আশা করা অনেক মেখানে ঘাইবা ২০০
 শ্রদ্ধা পর্য্যন্ত থাকিয়া কার্যিক সমাপ্ত করিবা
 ইহাতে কদাচ ত্রুটি না হয়। তেমার কার্যের
 চেষ্টা করিতে নিখিয়াছ তাহা নিখন বিক
 সে চেষ্টা আমি করিতেছি কিন্তু এইক্ষণে

কিছু হয় এমন গাভিক নাই ওপস্থিত হইলেনই
 সমাধার নিধি। আমার এখানে বাসার বাস
 বাসন ইয়া আতি ভাৱ হইয়াছে আজ
 পর্য্যন্ত দিন তিন টোকা বার করিয়া দায়
 করিয়াছি। পুণ্যস্থিত এখানে আছেন
 মনুষ্যি দিবস চারি পাঁচ হইল শ্রীযুত ফলানা
 মাহেবের সহিত মাহাত করিয়া যাওয়াত
 করিতেছেন মাহেব বিন্দুর আশ্রম করিতে
 জেন এক আশ্র কার্য দিবেন কি হয় বলা
 যায় না মাহেব বিন্দুর অনুগ্রহ দেখিতেছি
 ইহাতে দুখি ভাল হইতে পারে যাহা হয়
 শীঘ্র জানা যাউবেক। শ্রীযুত হাম্বল বঙ্গুর
 যে বিষয় আছিল জিল তাহা হইতে পুতুল
 পুতুল অজিদু হইয়াছেন তিনি দশ পাঁচ
 দিনের মধ্যে বাটা নৈশিবেন কেবল
 হানীয়াটেবীর পুজার নিযুক্ত যে গোল
 মেই অন্য কোন বদি নাই সে অন্য চিহ্নিত

নহিবা। অথুত সৌদ্রিচরন মাষাক নিকটে
 পাঠাইতেছি কেহাব যে কএক টোকা পাওনা
 আছে তাহা সঙ্গিত্য করিয়া দিবা। যাহাতে
 অধিক পৌন্য হয় করিবা। তাহ আশ্রয়
 দিগের যে বিবাদ ওপস্থিত কনশাতে ছিল
 তাহার কি ইহায়াছে বিশেষ নিখিবা। অথুত
 মাহেবের নিকটে ইহাতে এক আনকুলা পত্র
 লইয়া পাঠাইতেছি ইহা আনকার মাহেবের
 নিকটে দিবা। এতৎ বিচারের সময় আনকার
 ওপস্থিত থাকিবা বিবেচনা পূর্বক কার্য
 করিবা কোন বিষয় ভাবনা করিবা না এ
 বিষয় যে রূপে পরাভব করিতে পারহ
 করিবা। অথুত চৌবীর মহাশয়েরদিগের
 সহিত যে সুখির বিবাদ ইহায়াছিল তাহার কি
 ইহায়াছে তাহা নিখিবা যদিও নিষ্পত্তি না ইহায়া
 থাকে যেপুকারে সমুজ্ঞে নিষ্পত্তি হয় করিবা
 ইহাতে আশ্রয়দিগের কিছু ক্ষেতি হয়

তাঁহা ও স্মীকার করিষ্ঠা। শ্রীযুত রামকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের সহিত আমার যে কথা ছিল তাঁহা ক্ষতি আছেই তবিস্থিত শ্রীযুত রাতনারায়ণ রায়কে পাঠাইতেছি রায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া পুত্ৰাতুর লইয়া রায়কে শীঘ্র এখানে পাঠাইবা। শ্রীযুত রায়রতন মেন দেওয়ানের সাহেব ফলানা স্থানের দ্বিতীয় ইইয়া ঘাইতেছেন মেন দেওয়ানের পুতিনিধি শ্রীযুত রামসুন্দর দোষ ঘাইবেন শুনিত্তেছি আমাকে মেন দেওয়ান মহাশয় তাঁকাইয়া নিয়া ঘাইতেন কহিয়াছিলেন আমি স্মীকার করিলাম না কিহিলাম যাবত পর্য্যন্ত আমার সাহেব না আসিতেছেন তাবত আমি আর কোথাই ঘাইতে পারিব না এইকালে অন্য এক জনকে পাঠান প্রেরে যেহুত আসা করেন তাঁহা করিব যদিও তুমি সে কার্যের অভিলাষ কর তবে শীঘ্র এখানে পৌঁনিয়া আয়।

বিস্তারিত সমাচার বিধা নহে, সাফাত
ইইনে সমস্ত কহিব শুনিব। ইতি।—

লম্বু গুরু কে।—

পূনায়া নিবেদনক বিশেষঃ। মহাশয়ের
আশীর্বাদিতোব্রশিবক পরং।—

চিরকাল গত ইইল মহাশয়েরদিগের এখন
কার মনীলাদি সমাচার না পওয়াতে নিতান্ত
দুঃখিত কি করা যায় নিকটেই পথ নহে যে
দিনেক দুই দিনের কারন নিকটে পৌঁশিয়া
বিষয়জ ইই কিম্বা মহাশয়ইবা বিশেষ
বিশেষন নিখেন কিম্বা আত্ম লোকের গত
যাত আছে কোন মতে বিশেষ না জাননেতে
নিতান্ত ক্ষোভিত। এখন বিবেচনা করিয়াছি
সম্প্রদায়পুস্তকের অনেক কার্য আমার
কারন যৌবিত আছে যদি তাহার আমার

যা'ও করিল নৌকা পেরিত করেন তবে
 কোন সন্দেহ নাই একবার সেই নৌকা যোগে
 পৌঁছিল যদি তাঁহাদের অনাযোদ হয়
 তবেই বেতন স্বরাই আনা যাইবেক সে যে
 হউক। মহাশয়ের কার্য কন্মের বিষয় কোন
 পর্য্যন্ত হইয়াছে তাঁহার বিশেষ বিশেষণ
 লিখিবেন। অথুত মা'হের অমুক স্থানে বিচার
 করা হইলেন মহাশয়ের সহিত মহাশয়ের
 পুর্ব্ব তাঁনদিত ছিল এবং বিস্তারিত অনু
 গৃহ করিতেন এই ক্ষণে সাক্ষাত করিলে
 যদিও এক আদ কণ্ঠের আকিঞ্চন করিতেন
 তবে বুঝি হইতে পারিত আমি বুঝি
 মহাশয় এইক্ষণে সাক্ষাত করিলে ভাল হয়
 বিবেচনা পুর্ব্বক বিহিত করিবেন। মহাশয়ের
 আনিকার রাজকীয় কার্য কি পর্য্যন্ত হই
 তেছে তাঁহার পুতলাপুতল লিখিবেন বুঝি
 ১ কংসর ৩ অঙ্কনে বড় দেওয়ান গতি

করিবেন কি দীর্ঘা করেন বলি যায় না
 তাহার মন দ্বারা এমত লোক আনন্দের
 মর্দ্য কদাচিত্ত এক দুই জন আছেন কি না
 তিনি যে দীর্ঘার লোক তাহা দিয়া পূজা
 লোকের একটা মোভাগ্য ইহাওক এমত
 বিষয় নহে মে সকল ভাবিয়া কি করা যায়
 ঈশ্বরেচ্ছা যেটি তাহাই হয় অতএব ও অঞ্চলে
 যদিও যাওয়া হয় তাহার পূর্বের সমাচার
 লিখিবেন এবং আপনাদের মাঝেই পূর্বক
 থাকিবেন । এখান ইহাতে সমাচার লিখিলে
 আপনাদের তদনুসরণ কার্য করিবেন ঐহ বহু
 মৈন্য সম্যক লইয়া ঘাইবেন তাহারদিগের
 আদ্য সামগ্ৰী অত্যাবশ্যক যে পর্যন্ত তাহার
 আয়োজন করিতে হয় করিবেন কোনক্রমে
 ভুলি না হয় । এ সকল লোক ঘাইয়া আপন
 কার অধিকারের পূজা লোকের ওপর অতি

কম না করেন এমন পুতুলের ওদ্বোধনা
 থাকিবেন। এখানকার সমাচার পুস্তকের সমস্তই
 লিখিয়াছি তাহাতে বিবৃতি আছেন সেই রূপ
 করিয়া করিবেন কোন বিষয়ে ভাবনা করিবেন
 না ক্রমশঃ তাবশ্য পুতুল করিবেন। মহা
 শয়ের পুস্তকের বিবাহের সমস্ত কোন স্থানে
 নিবীৰ্য্য করিবেন কুটুম্ব যোগাযোগ্য বিবে
 চনা করিবেন তাহাতে কুটুম্বিতা মৌজাগ্য
 অধিক হয় এমন করিবেন সমস্ত মৈত্রী
 ইহলে সমাচার লিখিবেন, তদনুসারে আব
 শ্যক দুবা এবং ব্যয় ব্যয়ন যাহা মাংগত্য
 করিতে পরি লিয়া নিকটে নৌলিব । ইহা
 চরনে নিবেদন যিতি।—

লবু পৌষ্য শুক্রে ।—

পুণ্যমাবিজ্ঞাপনৈঃ তদ্বিশেষেঃ তবানিষ
অত্রানন্দ পরং ।—

অধানকার সমাচার অনেক দিবস না
পাইয়া একান্ত ভাবিত ছিলাম এখন
শ্রীজয়গোপাল ঘোষের হাত পাত্র পাইয়া
সমস্ত সমাচার জ্ঞাত হইয়া নিশ্চিন্ত হইলাম ।
লিখিয়াছে আপনকার কন্যার বিবাহের সম্বন্ধ
শ্রীযুত রাজনারায়ণ রাঁয়ের পুত্রের সহিত
হইয়াছে তাহার কুল মর্যাদা একশত টাকা
দিতে হইবেক এ সম্বন্ধ ভাল বটে কিন্তু
টাকার মাংগতা বৃহত ব্যাপার এইক্ষণে
তাহার মং-স্থান কি একশত টাকা পণ দিতে
হইবেক শুদ্ধি আপনাদেব ব্যয় তিন চারি
শত টাকার ন্যূনে হইতে পারিবেক না তাহার
সকল সঙ্গতি এইক্ষণে হইতে পারিবেক না ।
আবার এখন হইতে একশত টাকার সুমার

ইহাতে পারিবেক ইহার অধিক কপালক
 ইহাবে না বকি তাঁর শত অন্য কোন স্থানে
 ইহাতে সঙ্গতি করিতে পারি এমত স্থান আমি
 দেখিতে পাই না অতএব সুতরাং এ সম্বন্ধ
 এইক্ষণে ইহাতে পারিল না তবে যদি কোন
 স্থান ইহাতে টীকার সাংগত্য করিতে পারেন
 তবে পুস্তক ইহা বেন পঞ্চাতি এ টীকা আমি
 পাঠাইয়া দিব তাঁহার ভাবনা কিছু করিবা না।
 শ্রীযুত রাজা মহাশয় আদি তিন দিবস ইহল
 ফলানা পরগনায় যাত্রা করিয়াছেন আমি ও
 দুই এক দিনের মধ্যে যাত্রা করিব সে স্থানে
 যাওয়া কার্য্যে না পুস্তক ইহলে টীকার সকল
 সাংগত্য কি প্রকারে হয় কিন্তু পঞ্চাতি হও
 নের বাধা ইহাবে না যদি এ সম্বন্ধ সামান্য
 দুইয়াম পরে হয় তবে কোন ব্যাঘাত হয় না
 শ্রীযুত কৃষ্ণরায় মহাশয়কে লিখিতেছি এ
 সম্বন্ধ এইক্ষণে না ইহা পঞ্চাতি আগুহা না

দিতে হয় তিনি এমত করিয়া দিবেন। অধুনা
 রামমুন্দের বসুজীকে আশ্বিনাদিতে সে স্থানে
 পাঠাইবেন এক আদ্য কার্য অবশ্য করিয়া
 দিতে পারিব আশ্বিনাদিতে মাংসেবের নিত্য অনু
 গৃহ আছে ইহাতে যখন যাহা মাংসেবকে
 কহি তাহা পূর্ণাঙ্গা করেন কার্য অতি বড়
 ইহা আছে ইহাতে যদি কিছু কোন এই কার্য
 নিবন্ধিতে থাকিতে পারি তবে ইচ্ছাযুক্ত যথেষ্ট
 লোকের পুতিপালন ইহাতে পারিব। মণ্ড-পুতি
 এক কার্য গুরুত্ব আছে বড় মন্দ নহে
 বসুজীকে যদি শীঘ্র পাঠাইতে পারেন তবে
 ইহাতেই পূর্বত করিয়া দিতে পারি নতুবা
 ইচ্ছা পূর্তার সময় আমি বাটী আসিব
 মাকাত সময় শুনিয়া পুরা
 মণ্ড পূর্বক যাহা হয় করিব কিন্তু ইহার
 মণ্ড যদি কোন আবশ্যক হয় তবে আপনি
 এ পর্যন্ত আসিবেন বিশেষ বিদিত ইহা

যাহা কর্তব্য তাহার চেষ্টা চরিত্র করা যাইবেক
 কিম্বা আর কোন কৌশলে কার্য্য চলে তবে
 তাহাই করিব। শ্রীযুত রামগোবিন্দ রায়
 মহাশয় এখানে আমিয়াজিলেন অদ্য দুই
 দিবস ইহল বারানশী পুমান করিয়াছেন
 তাহার পত্র এখানে ছিল তাহা পাঠাইতেছি
 শ্রীযু তাহার বাটীতে পাঠাইয়া দিবেন আমি
 তাহাকে এক শত টাকা পথি বায় নিমিত্ত
 দিয়া শ্রীযুত রামানন্দ বাবুর সহিত পাঠাইয়াছি
 পাঠনা পণ্ডিত মহোদয় পৌশিতে পারিবেন
 সেখানে ইহতে বাবু মাতি মদতি করিয়া
 দিবেন সে জন্য কোন ভাবনার বিষয় নহে।
 এ সকল সম্বন্ধে তাহারদিগের বাটীতে
 আশীর্বাদ যাইয়া বিশেষ বিশেষণ করিয়া
 করিবেন বাটীর কেহ বাস্তব না ইয়েন
 যাঁতায়তে মদলাদি লিখিবেন। কিম্বা
 যিতি।—

লঘু পৌষ্য ঔরুকে ।

পুনায় আবেদনক বিশেষঃ ভবদানিষ
অনুশিবম্বর ০২।—

এখানকার সমাচার পত্রে কত লিখিব।
আমিয়াছি অবশি নিবপক্ষ বমিয়া আজি
কার্য কৰ্ম কিছুই হয় নাই তাহাতে
নিতান্ত বিদ্রুত হইয়া বেড়াইতেছি বামার
ব্যায় বামনেতে অক্ষয় এবার কার যাত্রায়
বুঝি কেবলে দুঃস্থ লাভ তদ্যতিরেক আর
কোন লাভের বিষয় দেখি না। কি করি
সকলেরি ঈশ্বর কর্তা মনুষ্যের হাত কিছুই
নাহে কিন্তু চেষ্টা যথাসক্তি কর্তব্য। ইহা
ভাবিয়া এখানে আজি আশ্রমে কৰ্ম স্থান
ভাগি করিতে পারি না। বরাইনগর জায়ুত
দেওয়ান মহাশয়ের বাটীতে বাসা করিয়া

রহিয়াছি ঢেঁকা চরিত্র তাঁহার দ্বারায় যে
 পর্য্যন্ত হইতে পারে তাঁহা ও হইতেছে তথানি
 অদৃষ্টকমে কোন সুগতিক হইতেছে না।
 যে কিছু হওক ভাদুমান পর্য্যন্ত এখানে
 থাকিতে হইবেক ইতি মর্মে কোন সুগতিক
 হয় ভাল নতুবা আশ্বিনাদিতে যেদিগে
 ঈশ্বরেচ্ছা থাকে যাইতে হইবেক তাঁহার
 দিগ্বিদিক নাই। দেশে স্রমভাগি ঘাঁহা আছে
 তাহার পত্তনাপত্তন বিবরণ অদ্যাবধি
 কিছুই জানিতে পারিলাম না বিশেষ
 লিখিবেন পরস্পরা শুনিতেছি শ্রীযুত বুজ
 মোহন ঘোষতাবদিগের অধিকারের বড়
 গুণপাত হইয়াছে এ সম্রাটরটা অবশ্য
 নিখিতে হয় যদ্যপি সম্রাট আম্র হইতে তাঁহার
 আনুকূল্য কিছুই হইতে পারে না বটে কিন্তু
 নিখিলেও ক্ষেতি নাই তবে নিখনে দৌষ কি
 অতএব এ সম্রাটর বিশেষ বিশেষ লিখি

বেন আঁয়া দিয়া যাঁহা ইহঁতে পারে না পারে
 চেষ্টা যথেষ্ট করা যাবেক । শ্রীমত ঘোষাল
 দেওয়ানের ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব আঁয়ারদের দেওয়ান
 ইহঁয়া গিয়াছেন তাঁহার কাছে আঁয়ার
 দিগের অনেক কেহ গীলে এক কার্য্য বুঝি
 দিতে পারেন বিবেচনা করিয়া এক জনকে
 তাঁহার নিকট পাঠাইবা আপনাদিগের যে
 দুঃসময় ইহঁয়াছে এখন মানাপমান ভাবিলে
 কি ইহঁবেক কোনমত পুকারে দিন যাপন
 ইহঁনে ভাঁন পরে যদি ঈশ্বর ভাল করেন
 তবে সকলি পাওয়া যাবেক এইক্ষণে এই
 বিবেচনাই ভাল ইহঁতেই নির্ভর করিবেন
 যেখানে গীলে কিছু ভাল হয় এমন বুঝিতে
 পারেন সেখানে পুঁনাশিকেরদিগকে যাইতে
 পরামর্শ কহিবেন দুঃসময়ে গম্যাগম্য
 বিবেচনায়া কিছুই ইহঁতে পারে না । এ

দেশে জন্মিত রাজা মহাশয়েরদিগের একটা
 ওপাত ওপস্থিত তাহাতে দেশের যাবদীয়
 লোক ব্যস্ত সমস্ত এ অধিকারে রামগো-
 পাল সরদার বলিয়া এক জন দস্যু ছিল
 তাহার বিচরন দেশাধিপ্য পর্য্যন্ত প্রকাশ
 হইলে রাজবাণী হইতে তাহাকে বীরিতে
 থানাদার আমিয়াজে সে দস্যু এখন কোন
 দেশে তাহার অনুসন্ধান পাওয়া যায় না
 ইহার নিমিত্ত সকলি ব্যস্ত ঈশ্বরেরদ্বা কি
 হয় বলা যায় না । সম্ভ্রুতি শুনিলাম আমার
 দিগের এক জন পুজা বায়েরদের অধিকারে
 পলাইয়া গিয়াছে তাহাতে কোন স্কোভ নাই
 কিন্তু আমার স্বামীর এক পটী ধান্য তাহার
 স্থানে পাওয়া এবং তাহারি পঁচিশ টাকার
 মর্দ্য ১০ দশ টাকার দিয়াছিল বকী পনের
 আশি তাহাকে কহিবেন আমার যে
 পাওয়া আছে তাহা দেয় তবে আর কোন

আশ্রয় নাই সজন্য বসতি করুক আমি রাজ
 স্নেহ বক্রিতে নিত্যন্ত বিবৃত তাহা জানাইবেন।
 এখানে যে দুব্যের নিমিত্ত লিখিয়া ছিলেন
 তাহা পাঠাইতেছি পত্র দৃষ্টে বুঝিয়া লইবেন
 যে লোক যাইতেছে ইহাকে বেতন দিয়া
 বিদায় করিবেন এক খান মোহর পাঠাইতেছি
 একটা রূপার জিলিম মূল্য করিয়া পাঠাইবেন
 আর আমাদের এক সামগ্রী দিতেন করিয়া
 ছিলেন যদি এই লোকের স্থানে দিতে পারেন
 দিবেন আমাদের অত্যাবশ্যক হইয়াছে সামগ্রী
 কিছু বহুমূল্য নহে কিন্তু আমাদেরদিগের এ
 দেশে দুর্মিল অতএব লিখিতেছি এ সামগ্রী
 যত পূর্বক পাঠাইবেন। কিম্বদিক বিজ্ঞাপন
 মিতি। ———

লম্বু পোষ্য গুরুকে ।—

নতি বিজ্ঞাপনক বিশেষঃ । ভবানী
সবদ্যদতোত্রানন্দ পরং ।—

আমি এখানে আমিয়াছি অবশি পত্রাদি
না পাইয়া ওহিদি আজি লোক ঘাণায়তে
মঙ্গলাদি সমাচার লিখিবেন । এখান
কার সমাচার সমস্ত সাক্ষাৎ হইলে
কহিব শুনিব কর্তার কার্য যোগ অদ্যাপি
হয় নাই বুঝি যামের পক্ষের মধ্যে হইবেক
তাঁহার বিশেষ যে হয় পক্ষাত লিখিব ।
এইফনে মেন্স ওলেম সাহেব তমুক
স্থানে চনিলেন আমার সহিত পূর্বের
সাক্ষাৎ ছিল এবং আমাকে কহিয়াছিলেন
যদি কোন কার্য হয় তবে তুমি আমার
সহিত যাঁহিতে পারিবা আমি ও তাঁহাতে

স্বীকৃত ছিলো যে এখন মাফাং করিনে যাঁহা
 হয় পক্ষাত নিখিব এইফনে এখানে থাকনে
 কোন প্রয়োজন নাই যদি ওলেম মাফের
 আশাকে মাও লইয়া যান তবে অবশ্য ঘাইব
 জাও কারণ নিখিলোয়। কোন বিষয় আশাকে
 পূর্বের নিখিয়াছিলে তাহা এখানে চেষ্টা
 করিতেছি এবং দুই এক স্থানে অনুমোদন
 ও পাইয়াছি ইচ্ছাগিত হইলেই শীঘ্র পাঠাইব
 সে জন্য চিন্তিত নহিবেন। শ্রীযুত ভোলানাথ
 সরকার এখন কোন স্থানে আছেন এবং
 তাহার কন্যার বিবাহের কোন স্থানে হৈম্য
 হইয়াছে কি না যদিও হৈম্য না হইয়া থাকে
 তবে এক স্থানে নিবীৰ্য্য করিয়া আশাকে
 সমাচার নিখিবেন আপনকারদিগের পত্র
 পাইলে সমাচার বিদিত হইয়া এখন হইতে
 ব্যাঘ্রবাসনের যাঁহা সাদৃশ্য করিতে পারি
 তাহা চেষ্টা করিব শতপঞ্চাশ টাকা অর্ধাধি

ইইবেক অতএব তাঁহারদিগকে ডাকিয়া
 কহিবেন বিবাহের ঐশ্বর্য করিয়া আমাদের
 সমাচার লেখোন তবে আমি তাঁহার সুযোগে
 থাকিবা। আর তোমারদিগের অধিকারের কর
 কি পর্যন্ত পুদান হইল কত অপেক্ষা তাঁহার
 বিশেষ নিমিত্ত এবং পুত্ৰ বসতি যে পর্যন্ত
 করিতে পারিহ তাহাতে কদাচ ওদাম্য করিবা
 না তাহাতে দুই চারি শত টাকা ব্যয় হয়
 আমাদের নিমিত্ত আমি তাঁহার সুযোগ করিয়া
 পাঠাইব কোন বিষয় ভাবনা করিবা না ঈশ্বর
 পুতুল অবশ্য করিবেন। আমার এক জন
 চাকর আবশ্যক ইইয়াছে তাহা ওখান হইতে
 চেকা করিয়া পাঠাইবা বিলক্ষণ কার্যক্ষম
 হয় এবং অলম না হয় বেতন দুই টাকা
 করিয়া দিব আর অন্য বস্ত্র পাইবেক পূবেব
 তোমার চাকর যে ছিল সে অতি ভাল
 তাহাকে চেকা পাইবা সে যদি আইসে তবে

বড় ভাল নতুবা আর এক জনকে বিবেচনা
করিয়া অতি শীঘ্র পাঠাইবা এখানে ভৃত্য
অভাবে বড় ব্যায়োহ হইতেছে। অধিক কি
নিদিব। ইতি।—

এক প্রতিপালক লম্বুকে ।—

প্রতিপাল্যমা পরম শুভাশীর্নিবেদনক
বিশেষঃ । মহাশয়ের দ্বির রাজলক্ষ্মী
সতত কামনয়ান্ন নিবৃতি পরং ।—

চিরদিবসান্তরে মহাশয়ের আজ্ঞা পত্রী
পাইয়া সকল সমাচার অবগত হইলাম ।
এ বৎসর পদ্মার জল বৃদ্ধি হইয়া ও অঞ্চল
ভুরিয়া গিয়াছে কদাচিত কোন গুণ্যে এক

আদ্যাপন বাণী রক্ষা পাইয়াছে এ দেশেতে
ও এই মত হইয়াছে ইহাতে ক্ষোভ করিলে
কি ইইবেক এবার সম্বন্ধে এ দমা ঘটিয়াছে
করা যায় কি এ সকল দৈবী আনন্দ পরুরা
শ্রুতিতেছি মহাশয়ের অধিকারের এক গুণ
রম্যতল গত হইয়াছে এ অত্যাশ্চর্য্য শ্রুতিয়া
নির্ভর মনেই অনিয়াছে ইহার বিশেষ
নিখিয়া মনেই ছেদ করিতে আঁজা হইবেক।
আনন্দকার অধিকারের এক পুজার কন্যার
মহিত আমার এক পুজা সভারায়নায়ে তাহার
বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছিল এবং বিশপঁচিশ
টাকা পনাকরে দিয়াছিল পরে আনন্দকার
অধিকারের পুজা দৃষ্টতা করিয়া স্থানান্তরে
সম্বন্ধ দৈব্য করিয়াছে এখন যদিও তাহা
অন্যথা করিয়া অন্যত্র সম্বন্ধ করে তবে
পক্ষাত বড় মন্দ হইবেক অতএব আনন্দ
কার অধিকারের পুজা তাহাকে ডাকাইয়া

কহিবেন এমত না করে তবে যদি কথা
 পরিগৃহ না করে পরে আমার পূজা এ কথা
 রাজ্য পর্য্যন্ত প্রকাশ করিবেক এ পর্য্যন্ত কিছু
 ভাব হইবে না অতএব যাঁহাতে ভাব হয়
 করিবেন আর সমাচার পক্ষান্তে লিখিব ।
 দিনাজপুরের রাজস্ব কোন পর্য্যন্ত হস্তগত
 হইয়াছে এবং সে গুণ্য সুশাসিত কি মত
 হইয়াছে তাহার বিশেষ জানিয়া লিখিবেন ।
 আমার অধিকার এবং মর সুন্দর রূপ
 শাসিত হয় নাই সে জন্য সম্বন্ধে চিন্তিত
 পূজা লোকে অদ্যানি পুন্যাই করে নাই এবং
 গত বৎসরের রাজস্ব বকি আছে তাহা
 দেয় নাই এখনকার যে প্রকার বিচার হই
 য়াছে এক টীকা বকি হইলে নির্হয় হইতে
 হয় সে সকল দায় পূজা লোকে কিছুই
 জানিতে পারে না জানাইতে ও কৌশল নাই

এখন যে বিচার হইয়াছে তাহাতে জোট বড়
 নাই রাজার এই নীতি মন্দিগণ তাঁখবচ অতএব
 কিমতে ভদ্র হইতে পারে তাহা ভাবিলে ও
 ওপায় নাই যে যে হওক এখন হইতে এক
 জন ভদ্র লোক আপনকার নিকটে যাইতেছেন
 বিশেষ কার্যের কথা আছে এহার সহিত
 আলাপ হইলেই যে পুরকার লোক জানিতে
 পারিবেন পরে এহার সহিত কার্যের কথা
 বিবেচনা পূর্বক কহিবেন মল্লিক হইলে
 কোন ভাবনা নাই নতুবা ক্ষতি হইতে পারি
 বেক কিন্তু ইনি নিতান্ত বিশিষ্টের সম্মান
 বটে তাহা আমি জানি এহার সহিত কেবল
 এই পুথ্য সাক্ষাত অতএব সাদরান পূর্বক
 যাহা বক্তব্য বিবেচনায় আইসে তাহাই
 কহিবেন মহশয় কিছু কহিবেন না বাটীর
 সূত্রাদি সমাচার লিখিবেন । ইতি ।

ওক পুতিপালক ওককে ।—

শোকাবর শ্রীযুত অমুক রাঘচৌধুরী
মহাশয় পরম কল্যানবরেষু ।—

কএক দিবস গত হইল শ্রীযুত অমুকের
বাঁটীতে মহাভারথ পুস্তক সভাতে জবন
বিবরণ পুস্তক করিয়াছিলেন সে সময় নিরাপ
কাল ক্রমে বাঁহল্য মতে নিবেদন করিতে পারি
নাই এখন সেই বিবরণ লেখা যাইতেছে
অবধীন করিবেন ত্রেতা যুগে ক্ষেত্রিয় কুলে
সূর্য্যবংশজাত তালজঙ্ঘ হাহা হুহু পুভূতি
কএক জন রাজা বুঝার পুত্র বলিষ্ঠ মহা
মূনির সহিত কন্দল করিয়া শাপ ভয় পুণ্ড্র
শীলায়ন করিয়া অতি দূর দেশ পশ্চিমে
সমুদ্র তীরে যাইয়া বসতি করিল চিরকাল
এই মতে গত হয় তাহারদের সন্তানোপ
সন্তান মহাশীর্ষি হইল কিন্তু বলিষ্ঠ শাপের

ভয়তে নির্ভয় হইতে পারে না কতকাল পরে
 নারদ মুনি ভ্রমণ করিতে। সেই স্থানে গুপ
 দ্বিত হইয়া দেখেন ক্ষেত্রি বংশীয় কৃতান্তি
 লোক সমুদয় হইয়া বসতি করিতেছে ঋষির
 আগমনে অধিক মঙ্কাকুল হইল ইহাতে
 নারদ বিস্ময়ান্বিত হইয়া স্থানে আসিলেন
 যে ইহারা ভীষণ হাঁহ, হুহুর সমস্ত
 বনিক্স শাপ ভয়ে গুপ্তভাবে এখানে বসতি
 করিতেছে তিনি তাহারদিগকে আশ্বাস
 করিয়া কহিলেন ভয় করিও না আমি নারদ
 বনিক্স নহি ইহাতে তাহার নারদকে অতি
 আনন্দ গৌরবে রত মিলিত হইয়া বসিয়া
 পাশ্চাত্য দ্বারা পূজা করিয়া কৃতান্তি
 হইয়া নিবেদন করিল পুত্র আশ্বাসদিগের
 কি ওয়ায় পূর্ণ পুরুষেরা বনিক্স শাপ ভয়তে
 দেশ ভ্রম হইয়া এই স্থানে বসতি করিয়া
 যেন আশ্রয় ও সেই যত আজি ইহা হইতে

কি রূপে জান পাইতে পারি তাহার আজ্ঞা
 হওক। নারদ কহিলেন শুন বশিষ্ঠ মহাশয়
 তাহার কোন ইহিতে এ বীক্ষা থাকিতে কদাচ
 মুক্ত হইতে পারিবা না কিন্তু ওনার আছে
 করিতে পারিলে হয়। তাহার বালিন
 অননি যে রূপ আজ্ঞা করিবেন আমার
 তাহাই করিব। নারদ কহিলেন তবে বিবীক্ষা
 আচরণ করহ আচার ও ব্যবহারের বিপর্যয়
 এতদ এক পুঙ্খ করিলে তবে বুদ্ধিশীপে
 কিছু করিতে পারিবে না তোমারদিগের
 মন্তানেরদিগকে তাহার নারদোপদেশে সেই
 মত করিল এবং তাহারদের বুদ্ধিমান লোক
 সেই ব্যবহার মত এক শাস্ত্র ও পুকাশ
 করিল সেই হইল তখন শাস্ত্র অতএব তাল
 জঙ্ঘ হাহা হুহুর মন্তানেরাই তখন সেই
 আভিতে মহাবীর কালতবন ওদ্রব যে কৃষ্ণ
 হিংসাতে মূঢ়কল্প রাতার কোন দৃষ্টি ভঙ্গ

ইল সে দিবেরন ও লোণা যাইতেছে অব
 দান করিবেন । দ্বীপের যুগে শ্রীবিষ্ণু কংশ
 ব্রহ্মা দৈবকী গার্ভে অবতার হইয়া কংশকে
 বধ করিলেন রাজা অরামিকু কংশের শ্বশুর
 কল্যা মুখে শুনিল যে কৃষ্ণ কংশ বধ করি
 যাচ্ছে ইহা শ্রবণ মাত্র মহা কোপিত হইয়া
 নিজ মেনা এবং অন্তরঙ্গী রাজাগনকে সম্ভ
 মান করিয়া কৃষ্ণ দমনাথ মথুরা গমন করিল
 ইতি মর্দে অরামিকু সখা কানজরন
 আপন মৈন্য সমেত অগুগামী হইয়া মথুরা
 পুরী বেষ্জন করিলে ওগুসেন পুভূতি মহা
 কোপে সম্ভ্র হইয়া তাহার সহিত দোরতর
 যুদ্ধ করিলেন অবন অতি বলবান ওগুসেনা
 দিতাহার হানে পরাস্ত হইলে কৃষ্ণ ভাবি
 সেন এ দুরন্ত কানজরন আমার বধ্য নহে
 অতএব পুকার অন্তরে ইহাকে নাশ করিতে
 হইবে ইহা বিবেচনা করিয়া কৃষ্ণ বলরাম

দুই ভাই ওইদিকের পুষ্টিয়ের ওপর ওঠিলেন
কালজবন তাহা দেখিয়া মনে বুলিল
ইহারা ভয়েতে পালায় এই বেলার বিরি ইহা
বিবেচনা করিয়া দুই জনকে বিরিতে গেল
কৃষ্ণ বলরাম পুষ্টির হইতে ওল্লম্বন করিয়া
দ্রুত বেগেতে পলায়ন করিলেন কালজবন
ও মহা বেগে পশ্চাত গতি করিল এ রূপে
নাঁনা স্থান ভ্রমণ করিতে কৃষ্ণ বিবেচনা
করিলেন পূর্বের তারকাসুরের যুদ্ধে দেব
গণ পরাভব হইয়া রাজা মুচকন্ধকে যুদ্ধার্থ
সেনাপতি করিয়াছিলেন রাজা মুচকন্ধ মহা
বল পরাক্রম চিরকালাবধি অসুর মহিমা
যুদ্ধ করিয়া দেবতারদিগের মাহার্য্য করিল
ইহাতে ব্রহ্মা তাহাকে তুষ্ট হইয়া বরদানে
যত্নমান হইলে সে কহিল নিতামহ আমি
চিরকালাবধি অনিদ্ৰিত আছি ব্যাপক কাল
নিদ্ৰা ঘাইব ইহাতে যে নিদ্ৰা ভঙ্গ করিবে সে

আমার দৃষ্টি মাত্রেই ভস্ম হইবে এতৎ এক
 নিদ্রিত স্থান আমাকে দেহ সেই স্থানে ঘাইয়া
 শয়ন করি দুহ্মা বলিলেন তথাস্তু তুমি হিয়া
 লয় পরন্তু ওহা যবে ঘাইয়া শয়ন করই
 এতৎ সে সেই নিদ্রাতে আছে তাহারি দ্বারা
 এ দুষ্কের নিপাতন করিতে হবেক এই স্থির
 করিয়া দুই ভাই ঘাইয়া হিমালয়ের সেই ওহা
 পূবেশ করিয়া অন্তর্ধান হইলেন কালজবন
 ও সেই ওহা পূবেশ করিয়া দেখে এক জন
 পুরুষ শয়নে আছে মহা কোপে বলিল আরে
 পানিঞ্চ এখন বড় শান্ত হইয়া নিদ্রাতে যন
 দিয়াছ পক্ষাৎবর্তী ঘর আছে তাহা জানই
 না ইহা বলিয়া তাহার বক্ষ মূলে দণ্ডেতে
 শদাঘাত করিল রাজা মুচক্কর শদাঘাতে নিদ্রা
 ভঙ্গ হইয়া দৃষ্টি করিয়া মাত্র কালজবন ভস্ম
 রানি হইল এই পুকারে কালজবন ক্ষয় হইল
 এই শীঘ্রোক্ত অবন বিবরণ জানিবেন। ইতি।

৪৮৫ প্রতিপালক লম্বুকে ।—

অন্যতঃ পৌরোহিত্য পূরণ শুভাশীর্ষে
দ্রব্য বিশেষঃ মহাশয়ের অভূতনুত
রাজস্বামী নিয়ত পুণ্যনিয়া অন্ত নিবৃত্তি পঃ ১।

শ্রীজিতুর্বিধকের হাত মহাশয়ের অনুগৃহ
পত্র পাঁইয়া সকল সমাচার অবগত হইলাম
যে বিষয় নিশ্চয়াজেন সে সকল আমি
পূর্নানে সম্বোধন করিতেছি এবং যাহা
অপেক্ষা আছে তাহাও করিব তাহার ত্রুটি এ
পরিজন দিয়া কদাচ হইতে পারিবে না এ
মুনে আমারদিগের মহাশয়ের যথো ক্রম
সেই দেওয়ান মহাশয় তাহারি নিকট
ঘাতিয়াত করিয়া সবর্দা এ সকল বিষয়
স্মরণার্থে নিবেদন করি তাহার ও আশীষ

যে পুকার তাহাতে বুঝিতে পারি এ বিষয়ের
 সুপুতুল অতি শীঘ্র হইবে এ নিমিত্ত আর
 ব্যাপককাল বায়োহ নাইতে হইবে না আত
 কারন নিবেদন লিখিলাম। অদ্য দিবস
 চারি পাঁচ হইল শ্রীযুত মাহানন্দরায় মহা
 শয়ের সহিত সাক্ষাত করিতে গিয়াছিলাম
 তাহাতে তাহার বিস্তারিত অনুগ্রহ বুঝিলাম
 মহাশয়েরদিগের বাটীর সমাচার পুতৌকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন তৎসময় মধিল
 নিবেদন করিলাম তাহাতে বড় আশ্চরিত
 হইলেন বিশেষতঃ। মহাশয়ের লেখাপড়ার
 কথা শ্রবণে মহাশয়ের নাম করিয়া কহিলেন
 তিনি অনেক দিবস এ অঞ্চলে আইমেন
 নাই বৎসর তিনেক হইল শ্রীযুত রায়
 নারায়ণ বসু মাতৃ শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া
 ছিলেন তাহাতে ও আমার সহিত সাক্ষাত
 হয় নাই তখন তিনি অতিবালক এখন এ

পুকার কুশল হইয়াছেন লেখানিতে
 শুনিয়া লক্ষ লাভবৎ আশ্লাদিত হইলাম কন
 নিঃসন্দেহ হইলেন চক্ষু সন্দেহ দূর হইলে
 আর অধিক হইবেক তিনি আমার বন্ধু পুত্র
 তাহাকে আমার আশীর্বাদ করিয়া ইহা
 বলিয়া আমাকে বিদায় করিয়া তবে অন্য
 পুত্রান্ন মন্দিগনের সহিত আলাপ মন্ডাপ
 করিতে লাগিলেন তাহার স্নেহ বাৎসল্য
 মহাশয়ের পুতি বিস্তর এবং কথাবার্তা
 ভঙ্গিফযে এমত জানাইলেন তৎকালীন
 মহাশয়ের একবার তাহার সহিত সাক্ষাত
 করিয়া আনন্দের বাৎসল্য করেন অবধি
 পূর্বক বিহিত আজ্ঞা হইবেক। শ্রীযুত
 ভবানীশঙ্কর বসুজ মহাশয় এক ঘোড় কাঁচি
 আর একখান ছুরি যত্নে একঘোড় এই কয়
 দ্রব্য মহাশয়ের হানে চাহিয়া পঠাইয়াছেন
 তাহার মাতার নিযিত মাণ্ডী বস্ত্র দুইখান

তাহারদিগের বার্ষিক বসুন্ধাদি এ বৎসর
 বৃষ্টি পাঠান নাই সে কথা ও ঠাকুর মাতা
 পুকারান্তরে कहিলেন ইহার যে বিহিত আজ্ঞা
 হইবেক। শ্রীমত বসুভায়াব বিবাহের বিষয়
 যাহা লিখিয়াছেন তাহার চেষ্টা যথাশক্তি
 করিব তাহাঃ ত্রুটি হইবেক না কিন্তু ভদ্রা
 ভদ্র ঈশ্বরেচ্ছা যাহা হয় দুই এক মাসের
 মধ্যে নিবেদন লিখিব কিন্তু ব্যায় ব্যাসনের
 অনেক অবশ্যক তাহা মহাশয় যদি
 অঙ্গীকার করেন তবে সমুদ্র হির ত্বরায়
 করিয়া দিতে পারি যদি ব্যায় ব্যাসনের মাশ্রায়
 ইচ্ছা করেন তবে এ বিষয় এইক্ষণে স্থকিত
 রাখিবেন বর্ষা পূজাতে শ্রীমত রাঘবসুন্দর
 দ্বৈতকরাজ এখানে আদিবেন এমত কল্প
 আছে তিনি আইলেন তাহাকে মনোবর্তী
 করিয়া এ বিষয় চেষ্টা পাওয়া যাইবেক
 মৎস্রুতি শ্রীমত জয়নারায়ণ বাবুর প্রমুখ্যতি

শুনিলাম ওত্তর অঞ্চলের স্থপালগণ সকল
 অধিকারের মীমা নিমিত্ত অধনেরদিগের
 সহিত বিবাদ আরম্ভ করিয়াছেন এবং
 তাহারদিগের কুক্ষিনিবিষ্ট যত্ন রাজগণ
 আছেন তাহারদিগের নিকটে ও পত্র যাইতেছে
 অতএব এবার ছোট বড় যত রাজা আছেন
 সকলেই যুদ্ধ করিবেন এমত লেখা পড়া
 মহাশয়েরদিগের ওখানে ও আমিবার
 বিষয় জ্ঞাত কারন নিবেদন লিখিলাম
 তাহার যে পরামর্শ মন হয় তাহার হৈর্য্য
 করিয়া রাখিবেন শ্রীযুত বৃন্দাবনচন্দ্রের
 লোক একজন কল্য রাত্রি অনুচ্ছিন্ন হইয়াছে
 সে অনেক টাকা নিয়া গিয়াছে তাহাকে
 অনুসন্ধান করিয়া পাইতেছে না এখানে
 রাজা পর্য্যন্ত এ কথা বিদিত হইয়া রাজাজ্ঞা
 এই হইয়াছে তাহাকে যে বরিয়া দিতে পারে
 সে এই দুরি বিন অর্দ্ধেক পাইবে আর রাজ

পুমান্দ পাইবে ঘিনি বীরিতে শক্ত নহেন তিনি
 অনুমুদ্রিত করিয়া সমাচার দিবেন ইহা না
 করিয়া যদি রাজদূত মে লোককে বীরিয়া
 আনিবে তবে যে অধিকারে এবং যে গুণে
 তাহাকে পাইবে মে অধিকারী ও মে গুণ
 বাসী লোক রাজদূতী হইবেন এই বলবদাঁড়া
 যদি মে লোকের ও অঞ্চলে মর্যাদা হইয়া
 থাকে অনুমুদ্রিত বিশ্ব মুরমুক্তিতে এবং গুণ
 বাসী লোকের ও মাদবীন করিয়া দিবেন
 আমি বুঝিতে পারি যে পুকার আড়া এ
 লোকের নিমিত্ত কত সজ্জন লোকের সর্বনাশ
 হয় বা ইহার অনুষনে রাজদূত মহাশয়ের
 দিগের ও অঞ্চলে আদাই ঘাইবে আর কোন
 বিষয়ে ভাবনা নাই সমস্তই মঙ্গল ইহা
 পুতল পুতাপে নিবেদন যিতি ।—

শিখা পুত্রকে ২৪০ পুত্র তুলা সমস্তকে।—

পুত্র পুত্রিয শ্রুত অমুক পরম কল্যাণবৎসে

চিরকালগেতে আশীশকর সমাচার পত্রদ্বারা
জাত হইলাম, রঘুনাতথের আত্মবিস্মৃতি
কারণ লিখিতে লিখিয়াছিল তাহার বিশেষ
লিখিতেছি অরগত হইবা পূর্বকালে
মতামগে সূর্য্যবংশীয় রাজা অম্বরীশ
নামে মহা পুনাবান দাতা মতাবাদী পরম
বৈষ্ণব ছিলেন আপনি লক্ষ্মী তাহার কন্যা
হইয়া জন্মিয়াছিলেন তাহার নাম শ্রীমতী
পরমসুন্দরী পদ্মিনী কন্যা তাহার রূপের
পুতিযোগিতা পৃথিবীতে কাহার সহিত ছিল
না রাজা অতিথি ভক্ত বড় পুতি দিবস ঘট

অতিথি আইমেন বিশিষ্ট রূপে সকলের
 সেবা করেন বুজ্জ্বান অতিথির পদ প্রকাশ
 নের জন শ্রীযতী আনিয়া দেন এই মতে কত
 কাল গত হয় এক দিবস নাঃদ ও পবর্ভত
 দুই শ্বষি অম্বরীশ রাঁআর বাঁগীতে অতিথি
 হইলে রাঁআ মহা আয়োদে আয়োদিত
 হইয়া তাহাঁঃদিগকে অভ্যাশনা করিয়া চরন
 বন্দনা করিয়া সিংহাসন দিলেন শ্রীযতী
 জন আনিয়া মুরিদিগের চরন বৌত
 করহিত্তেজেন এই সময় কন্যার মুখচন্দ্রিয়া
 আলোকন করিয়া মুনিরা দুই জনেই মদনা
 শক্ত হইয়া ইচ্ছা করিলেন এই কন্যাকে বিবাহ
 করি মহা শ্বষি নাঃদ মনে বিবেচনা করি
 লেন আমি পূর্বের বুজ্জ্বার সাক্ষাত নিয়ম
 করিয়া দারা পরিত্যাগী হইয়াছি এখন এ
 কন্যাকে দেখিয়া অশক্ত হইলাম অতএব
 নিয়মচ্যুত হইয়া এ কন্যাকে বিবাহ করিতে

হইবেক ইহাতে আয়ার নিয়ম ভঙ্গ অন্য
 মহা পাপ ও মূর্খতার পৰ্য্যন্ত যুনি ও
 মনে এই মত বিবেচনা করিলেন। এই
 ভাবনাতে দুই জনে সমস্ত রাত্রি ঘাণনা
 করিয়া প্ৰাতঃস্নানের পর রাজার সন্নিহিত
 গুপ্ত গীত হইলেন পুথমে নারদ যুনি রাজাকে
 ডাকিয়া নিজ্জনেতে কহিলেন শুন মহারাজ
 সৰ্ব্বদেহে জানহ আমি দারভাগী দেবঋষি
 এইক্ষণে তোমার কন্যাকে দেখিয়া আমার
 দারগুহন ইচ্ছা হইল তোমার কন্যাকেই
 বিবাহ করিব তুমি তাহার অয়োজন করহ।
 ইহার পশ্চাত্ত পৰ্য্যন্ত যুনি ও তথায় ঘাইয়া
 নারদের সাক্ষাৎ রাজাকে কহিলেন মহারাজ
 পূৰ্বে আমি পণ করিয়াছি তোমার শ্রীমতী
 নামা কন্যাকে বিবাহ করিব তন্নিমিত্ত আমি
 মন করিয়াছি বিবাহের ঙ্গদ্বিগি করহ। রাজা

এ কথা শুনিয়া বিস্ময়গ্ৰস্ত কহিলেন ঠাকুর
আমার এক কন্যা আমায় ডাহার অভিনাষি
আনাংরা দুই জন কেহ জামান্য নহ আমি
কাহাকে পুত্রান করিব এক জন ফৌজি করি
লেই রক্ষা নাই রাজা ইহা বলিয়া সোনার
লম্বী হইলেন। পরে মুনিয়া কহিলেন মহারাজ
ইহার এক বিবেচনা আছে আমায়কে ম্রয়
মরা করাও ডাহার ঘাহাকে ইচ্ছা হইবে
তাঁহাকে বরণ করিবেন ইহাতে তুমি আমার
দিগের কাহার কাছে আশ্রয়ি হইয়া না পরে
বিশি মতে সেই বরণীয় পাত্রকে দান করিবা।
রাজা শুনিয়া কহিলেন যে আজ্ঞা ওবে আশ্রয়
নাম কন্যা আগমন করিবেন যে আজ্ঞা
করিলেন ইহাই হইবেক মুনিয়া বলিলেন
উৎসাহ। পথে ঘাইতে পরস্পর অলঙ্কারে
বিবেচনা করিতেছেন আমরা দুই জন ক্ষম
কন্যা কি হয় না জানি নারদ বিবেচনা করিতে

জেন আমার নাম কিছু ব্যাপ্ত বটে কিন্তু পবর্ত্ত
 হইতে বয়োষিক এবং কুরুপা পবর্ত্ত ঘূবা
 এবং কুরুপা স্রীলোকের পুণ্যে স্রীমীর
 কুরুপা ওনের বিবেচনা পশ্চাত্ত কেহ
 করে । ইহাতে দুয়া যায় কদাচিত্ত পবর্ত্তকে
 ভাগি করিয়া আমাকে বরন করে অতএব
 ইহার একটা ওণায় করিতে হইবেক পরে
 বিষ্ণু লোকে ওণাহিত হইয়া নারায়ণ সহিত
 আলাপ মণ্ডাষ কতকন হইল তদন্তরে
 নিবেদন করিলেন পুণ্ড্র আমি দারভাগী তাহা
 অবগত আছেন কিন্তু রাজা অম্বরীসের কন্যা
 শ্রীমতীর মুখ দশন করিয়া মোহিত আর
 বিয়্যাবলম্বন হইতে পারে না আমি নিয়ম
 ভঙ্গ হইলাম সেই কন্যা বিবাহ করিব অমত
 স্বামিনী হইয়াছে এবং পবর্ত্ত মুনি ও
 সেইমত আমরা দুই জন কন্যা মে স্থানে
 যাইব রাজার পন কন্যা মেচ্ছাবীন যাহাকে

বরন করিবেক তাহাকে সম্ভদান করিবেক।
 তাহাতে আমি বিবেচনা করিয়াছি পর্বত
 ঘূষা এবং কন্যাদান আমি বুড়া এবং কু-মিত
 অতএব আমাকে কদাচিত বরন করে ওণায়
 ব্যতিরেক ইচ্ছা মিলে হইতে ভার আত্ম
 কখন কন্যা যেন কল্য পর্বতের মুখ দেখে
 বানরের মুখের ন্যায়। বিষ্ণু বলিলেন তথাস্তু
 এই বরপ্ৰাপ্ত হইয়া আশ্চর্যক্রমে পুমান
 করিলেন। পর্বত বিবেচনা করিতেছেন রাজার
 অনুমতি আশ্রয় কল্য প্ৰাপ্তকালে সে স্থানে
 যাইব তাহাতে কি হবে নারদ মহাত্মা আমি
 তাহার শতাব্দের তুল্য নহি তাহাকে ভাগি
 করিয়া আমাকে কোন ওনে বরন করিবেক
 অতএব ইহার ওণায় নারায়ণ বিনা দেখি না।
 এইমত ভাবিতেছিলেন তখন নারদ হিরিয়া
 যান পর্বত কহিলেন নারদ তুমি এই স্থানে
 ক্ষণ কাল তিষ্ঠ আমার একটা নিবেদন অপেক্ষা

নারদ মুনি আর পর্বত মুনির আগমন
 হইয়াছে ইহারা কেটা তাহারা কোথা
 গেলেন ইহা ভাবিয়া মুকিত হইয়া দাঁড়াইল
 সকলে দেখে শূন্য হইতে এক জন দ্বিভূজ
 রথারোহে বায়ু গতিতে আসিয়া কন্যার হস্ত
 ধরন করিয়া নিয়া পুনর্ববার ওল্কে গতি করিল
 এবং রাজ সভাতে ইহাকার শব্দ হইল
 নারদ মুনি ও পর্বত মুনি মহাকোষে পুঙ্খ
 লিত হইয়া দ্বিভুবনে মূর্থে অশ্বেষন করিয়া
 বৈকুণ্ঠে ঘাইয়া নারায়ণের সাক্ষাত পান
 দিন করিল প্রভো শুন আমারদের এই
 গতিকে হইয়াছে কোন খেটা আমারদের এমত
 মনস্তাপ দিন ইহা আর কাহার মাঝে হয়
 নাই দেবতা বেটারাই করিয়াছে কে করিল
 বিশেষ তানিতে পারিলাম না ভাল এই
 স্থিতিতে যদি আমরা দ্রাক্ষন হই তবে যে
 দেবতা ইহা করিয়াছে সে নরযোনি প্রাপ্ত

হুগুৎ একত্রে যেমত রাফ্রস বৃত্তি করিল
 তাহার স্ত্রী রাফ্রসে ইরন করিবে সে আত্ম
 বিস্মৃতি হইয়া পৃথিবীতে জন্ম লওক । অভি
 জ্ঞাত শুনিয়া বিষ্ণু কহিলেন এ কি কন্ম
 করিল। অমরীশের কন্যা শীঘ্রী লক্ষ্মী
 অবতার হইয়া ছিলেন তাহাকে আমি
 আনিয়াছি অতএব এখন কি হইবেক। নারদ
 কহিলেন তবে কেন আপনি পূর্বে কহিল
 না যাঁহা হুগুৎ আমাদেবের শীল অন্যথা
 হইবে না তোমার আবশ্যক আছে রাম কপে
 আত্ম বিস্মৃতি হইয়া রাতা দশরথের গৃহে
 জন্ম লইবার তাহার বিবরণ বাল্মীকি
 রামায়নে বাখল্য আছে আবশ্যক হয় দৃষ্টি
 করিবা । ইতি ।—

ওক পুতিপালক লম্বুকে ।—

অনন্যগতিক পৌষনীযস্য পরম শুভা
শিষ্যঃ রাশয়ঃ সন্তু নিবেদনঞ্চ বিশেষঃ ।

মহাশয়ের পত্র পাওয়া সমাচার অধীত
হইল। যে বিষয় লিখিয়াছেন তাহা
বিস্মৃতি নাই একান্ত চেষ্টায় আজি সুসঙ্গীত
হইলেই সমাচার লিখিব সে জন্য ভাবিত
নহিবেন । শ্রীযুত রাজা মহাশয় আদ্য পাঠ
দ্রষ্টব্য হইল এখানে পৌঁছিয়াছেন রাত্রে
নিমিত্ত পুনর্নুন ব্যস্ত করিতেছেন তাহার
কি করিব হৈর্য্য করিতে পারি নাই মহাশয়ের
স্থানে যে কএক টাকা পাওনা আছে তাহা
যদি এইক্ষণে দিতে পারেন তবে যথেষ্ট
গুণকার হয় কিম্বা যদিও মহাশয় রাজা
মহাশয়কে কহিয়া রাখিতে পারেন তবে

এখন না দিলে হইতে পারে তাহা নহিলে
 শতাব্দী রক্ত স্রমি বন্ধক দিতে হয় অতএব
 অবদান পূর্বক বিহিত আঁজা হইবেক ।
 মহাশয়ের বৈবাহিক গৌরবপূরের প্রায়
 সম্ভাব্য হইয়াছেন তাহাতে মহাশয়ের
 দিগের দুই এক জন লোক প্রতিপালন
 হইবেক আমরা দিগের জনেক যদি সেখানে
 পাঠন তবে প্রাথমিক যাইবেন তিনি
 দেখা পড়ার বিষয়ে অযোগ্য নহেন
 যদি অনুগ্রহ পূর্বক তাহাকে গৌরবপূর
 পাঠান তবে আমরা দিগের সম্ভাব্য
 বিস্তারিত ওৎকার হয় অধিক কি নিবেদন
 দিখিব । প্রতিপালনের ভার আদ্যোপান্ত
 তাহাতে প্রতিপাল্য হই তাহা করিবেন আমরা
 দিগের বাটীর সকলে এখন কেটা কোথায়
 তাহার বিশেষ কিছুই অনেক দিবসাবধি

জানিতে পারি তাই তাঁহার বিশেষ নিয়মে
 আজা হইবেক আপনকার ও দেশে একটা
 বিভাগ হইয়াছিল তাহা এখন কি পুর
 হইয়াছে তাহা জ্ঞাত নাই যদি ছাপুছ কোন
 কেহ ও স্থানে গিয়া থাকেন তবে সমাচার
 লিখিবেন এখান হইতে তাঁহার নিয়িত
 আনুকূল্য লিপি করিয়া পাঠাইব তবে আর
 কোন ওপাও হইতে পারিবে না পুজা লোক
 কোনক্রমে দুঃখ না পায় সমুদ্র থাকে এত
 চেষ্টা করিবারে করিবেন মং-পুতি বর্গদীপ্তরী
 পুজার সময় অতি সন্নিকটে হইল তাঁহার
 ব্যাবসায়ের সুগতিক এখান হইতে কিছু
 হইতে পারে এত মাগিতা নাই বার্ষিক
 ক্ষতায়নটি না হইলে ও নিত্যকৃত ফোভের
 বিষয় যদিও মহাশয় কিছু সুসার অধিকার
 করেন তবে কোন মত পুকারে জন বিলুপ্ত
 দেওয়া হয় এবং বাটীতে ঘাই নতুবা এখানে

তেই এবার পূজা দেখিব। শ্রীযুত গঙ্গাবির বাবু
এক পত্র লিখিয়াছেন ছোট্ট দাদা মহাশয়কে
তাঁহাতে লিখিয়াছেন আমারদিগের বাটীতে
পুতিয়ার কঠাষ হইয়াছে কেবল প্রধানকার
অদ্যাবসায়িতে তাঁহাতে আমার অদ্যাবসায়ি
কেবল মহাশয় আর কাহাকে কখন ভাব
গুম্ব করি নাই। এবণ্ড করিতে বাসনাও নাই
অতএব যাহাতে লজ্জা না পাই এমত আঙ্গা
হইবেক আমার লজ্জা হইলে মহাশয়ের
যথেষ্ট মহিমার হানি। কিম্বদিকণ্ড নিবেদন
মিতি।—

সমান বয়োবিক সমানকে।—

নমস্কারী নিবেদনক বিশেষঃ আপনার
মঙ্গলাদি মতত কামনীয় তাঁহাতে অন্তরিক
পরঃ।—

পত্র পাঠিয়া সকল সমাচার বিদিত হইল।
 শুভপুত্ৰ হইয়া তিন মাসের পর ইন্দ্ৰগড়
 হইয়াছে ত্বরায় চালান হইবেক ভাল
 ইহাতে আশ্বাসিত হইলাম। আদালতে হুমির
 দাওয়াতে আয়ারদিগের নামে যে ওহরি
 হইয়াছিল তাহার ওস্তর দিতে হইবেক
 তাহাতে এই মত লিখিয়া দিবেন পূর্বেক এ
 হুমি আয়ারদিগের পুত্র শামিত ছিল
 পরে বৎসর কএক পতিত হইয়াছিল ইতি
 মধ্যে পরগনে ধুলিয়াপুরের পুত্র মেই
 হুমি বন কাটিতে পুত্ৰ হইলে আয়ার
 দিগের সে কর্মচারী লোক বাধী হইয়া তাহার
 দিগকে কারন করিয়াছিল সে সকল লোক
 ধুলিয়াপুরের নায়েবের নিবট ঘাইয়া নিবেদন
 করিল নায়েব এক জন কর্মচারী পাঠাইয়া
 ছিলেন কর্মচারী এ আয়ারদিগের কর্মচারী
 দুই জন একত্র হইয়া মেই হুমিতে ঘাইয়া দুই

অধিকারের পুৰান পুঠীন পুজা এবং অন্য
 স্থানের যে সকল লোক এ স্থান পুৰে জোত
 করিয়া জিল মে সকল লোক আনাইয়া জোত
 ইহন তাহার সকলই কহিল এ স্থান ধূনিয়া
 পুরের নহে । আয়ারদের অধিকার পরগনে
 মহানুরের শঙ্করপুর গ্রামের ইহাতে বাসির
 কর্মচারী নিরন্ত ইহয়া কহিলেক পুজা নোকে
 বন কাটিতে বিন্দুর পরিশ্রম করিয়াছে
 এবং ব্যয় ব্যয়ন অনেক ইহয়াছে এই
 সকল পুজার জোত থাকে পাঁচ বৎসর কর
 শুনোর কথা কহা গিয়াছিল জোমরাও মে
 কথা মির রাখিয়া এ স্থান ইহারদিগকে
 জোত করিতে দেও এ কথা আয়ারদিগের
 কর্মচারী শ্রীকার করিয়া কহিল ভাল জোত
 করিতে দিব কিন্তু লেখাপড়া করিয়া
 আয়ারকে দিওক তাহাতে ধূনিয়াপুরের
 কর্মচারী কহিলেক পঞ্চক লইয়া লিখিয়া

দ্বিবেক কিন্তু পুজারী আমার পুতুলকে
 বিদিত করিয়া পরে লিখিয়া দিবেক । এই
 কথা ইহঁরা সমস্ত গুণিয়া আইন পরে মে
 সকল পুজার মানে করম্মীকার লিপি চাহিলে
 দিব । এই কথা বলে লিখিয়া দেয় না এই
 মত এক ২৫ মর গাও ইহঁল তথাচ পঞ্চকলইয়া
 করম্মীকার লিপি দেয় না পর ২৫ মর পঞ্চক
 লইয়া করম্মীকার লিপি না দিয়া ঘুমি জোত
 করিতে গিলে মে সকল পুজাকে বারন
 করিয়া গুণাইয়া দিয়া নিজাধিকারের পুজার
 দিগকে জোত করিতে দিয়াছি বৃন্দাবনপুর
 পরগণার অধিকারী আদালতে লালিম
 করিয়া অদান অদাবে লিখিয়াছে তাহার
 পরগণার ঘুমি তাহার পুজার জোত গুণাইয়া
 বেদাধন করিয়াছি ইহা কি প্রকারে হয় মে
 সকল লোক ৩৫ কালীন তথায় ছিল তাহার
 দিগকে মাফী মানিবেন তাহার ফন্দ পাঠাই

ভেজি এই মত হৃদয়বাব ও মাফীর নাম
 লিখিয়া দিবেন এখানকার দরবার গতিক
 আর সমাচার বিস্তারিত করিয়া লিখিবেন।
 কিম্বদিক নিবেদ যিতি।—

পুত্রকে ও পুত্রতুল্য সম্বন্ধে।—

পরম নন্দানবর আশুত তমুক পরম
 কলানবরে ঘু।—

ভোমারদিগের মণিলাদি সমাচার অনেক
 দিবস পাই নাহি তাহাতেই ভাবিত আজি
 সমাচার বিশেষ লিখিয়া। চিরকাল হইল
 ভোমার খুল্লাত গঙ্গা পৃথিবীতে আগমন
 হেতু সমাচার প্রস্তু করিয়াছিলেন তখন
 তাহার বিশেষণ পুণ্ড্র হইতে পারেন নাহি।

আন আনদুর্ভবক লিখিতেছি তাহাঁকে
 দিয়া সমাচার লিখিয়া । এক কালে
 মহাদেব বিষ্ণুর মাফাত বীণা শুভ গান
 করিতে মহাবিষ্ণু মহাদেবের গানে
 আয়োদিত হইতে মহানন্দে দ্রব হইলেন
 সেই দ্রবের নাম হইল গঙ্গা বৃক্ষা পরম
 যত্নেতে সেই জল কমণ্ডলু করিয়া রাখিলেন
 শাস্ত্রে বনে তিনি মহাবিষ্ণুর শক্তি শক্তিকণা
 দ্রবময়ী পতিতগাবতী তিনি বৃক্ষ লোকের
 নমস্কৃত্যে আছেন তাহা অন্য কেহ জানে
 না বিষ্ণুভিন্ন । পৃথিবীতে মগর রাজা মহাবল
 পরাক্রম দানে মহাদাতা মহা পুণ্যবান
 তাহার ঘণের অমীয়া নাই তাহার ঘাটি
 মহাসুপ্ত । রাজা বিমর্ষার কার্য অশ্বমেধ
 যজ্ঞ আরাধ্য করিলেন ব্রতী হইয়া অশ্ব
 ছাড়িলে বিষ্ণুর অন্য লোক আননার ঘাটি
 মহাসুপ্ত অশ্বের রক্ষার্থে নিযুক্ত করিলেন

আশনি ইন্দ্র অশ্বাহরন করিয়া পাताल পুরীতে
 কপিল সন্নিকটে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন।
 এখানে মগর পুণ্ড্রের মৈত্র্য মাঘন্তু সমেত
 পৃথিবীর চতুর্দিগে বেঞ্চন ঘোড়কের অনুসন্ধান
 করিয়া দ্বিরেন ওদ্দেশ কোথাও পান না ইহা
 ভেই বিরুত কত কাল গত হইতেছে। ইতি
 মরীচ্য নারদ মহামুনি নরলোক ভ্রমণে
 ছিলেন মগর পুণ্ড্রেরদিগকে কহিলেন তোমার
 দেব বরিত ঘোড়া চোঁরে নিয়া পাताल পুরীতে
 রাখিয়াছে। ইহা শুনিয়া মগর পুণ্ড্রেরা সেই
 স্থানে বসুদেব খনন করিয়া পাताल প্রবেশ
 করিল সেই খাতের নাম হইল মগর তাহার
 অর্থ এই মগরেরদের কৃত মগর। মগর
 পুণ্ড্রেরা পাताल প্রবেশ করিয়া দেখে এক
 স্থানে তাহারদের মৈত্র্য বদ্ধ আছে এবং
 এক জন তাহার নিকটে বসিয়া উপম্য

করিতেছে সগর পুত্রেরা অনুমান করিল
 এই বেটা চোর আমাদের হয় চুরি করিয়া
 আনিয়াছে এখন আমাদের আগমন আত
 হইয়া ভণ্ড তপস্যা আরম্ভ করিয়াছে অতএব
 ইহাকে পুথয়ে মণ্ডহার করহ। সে তপস্বী
 কপিল মহামুনি তপস্যাতে আছেন তাহার
 বিবেচনা না করিয়া চোর ভ্রমে কপিলকে
 তাড়না আরম্ভ করিল পরে কপিলের ক্ষেত্র
 নলে তাহার ষাটি সহস্র পুত্র ও সমস্ত
 সেনা ভয় হইয়া গেল অতএব ঘোড়ার
 ওদ্দেশ্য হইল না ঘোড়া ব্যতিরেক যজ্ঞ পূন^৪
 হয় না সগরের আর এক পুত্র অতি বীমর্ষি
 সেই ঘাইয়া অনুরোধ করিতে নারদগণ
 দেশে পাঁতাল পূবেশ করিয়া আপন ঘোড়া
 কপিলশ্রমে পাইল এবং বহুমত পুকার শব্দ
 করিয়া কপিল মুনিকে বসীভূত করিল তুম্ভ
 হইয়া মুনি কহিলেন তোমার ভ্রাতার দুষ্টতা

পৃথক্ আহার কোপানলে ভস্ম হইয়া গিয়াছে
 বুঝা কোপে তাহারদের আধোগতি হইয়াছে
 তাহারদের যুক্তির ওপায় আর নাই কেবল
 পণ্ডিত পারতী গঙ্গা। তিনি বুঝালোকে আছেন
 তাহাকে আনিতে পারহ তবে ইহারদের
 ওদ্ধার হইবেক নতুবা আর ওপায় নাই।
 তিনি ইহা শুনিয়া ঘোড়া লইয়া ঘাইয়া যজ্ঞ
 পূন করিলেন পরে গঙ্গা আনয়ন চেষ্টায়
 ব্যাস্ত্র ২৪০ কপিলের আগে পুকাশ করিলে
 বশিষ্ঠ তাহারদের পুরোহিত তিনি বলিলেন
 তবে বুঝার পুঙ্গবতা ব্যতিরেক কার্য মিছা
 হইতে পারে না অতএব আমি তোমাকে
 বুঝার যজ্ঞ পুদান করি তুমি হিমানায়
 পৰ্য্যতে ঘাইয়া বুঝার মাধিনাথ তনয়া
 করহ তিনি সেই যত করিতে পুন ত্যাগ
 করিলেন কার্য মিছা হইল না তাহার পুত্র
 রাজা তিনি ও সেই যতে পুন ত্যাগ করিলেন

অগ্নি নির্বাপন হইলেন মহারাজা রক্ষা পায়
 না কেবল দুই বইবা রানীয়াত্র শেষ। সমস্ত
 ব্যান্ড কারন দৈববাণী হইল দুই রানীকে বল
 তাহার দুই জনে অগ্নি বন্ধক তাহাতে এক
 জন গর্ভবতী হইয়া পুত্র পুংসব হইবে সেই
 পুত্র সমস্ত রক্ষা করিবেক সেই হইবে কুলের
 দীপক এই মতে দুই রানী হইলেন কনিষ্ঠ রানী
 গর্ভবতী হইল দশম মাসে পূর্ণ চন্দ্রের
 ন্যায় সুন্দর পুত্র জন্মিলে দৈববাণী অয়ং
 কার হইল এবং বালকের ওপর পুষ্প বৃষ্টি
 হইল সর্বত্র সকলেই ইর্ষান্বিতকরন পুত্রের
 আত্ম কৰ্ম বিধিতে করিয়া আয়োদ্যুত
 পুত্রের পুতিপালন করিতে। মহারাজ
 ভাগীরথ পবদ্বিত্যেতেই তৎপর হইলেন
 মহাবলবান ওগুতপা পুজার পুতিপালন
 বিধি মতে করেন পরে শুনিলেন তাহার
 লুপ্ত পুত্রেরা পাতালে কলিলাশ্রমে ব্রহ্ম

পাশে ভস্ম হইয়া রহিয়াছেন তাহাতে
 ক্ষিপ্রায় হইয়া পিতৃলোকের ওদ্ধারার্থ
 সচেষ্ট হইলেন শুনিলেন তাহার পিতা ও
 পিতামহ পিতৃলোক ওদ্ধার জন্য তপস্যায়
 পুণ ত্যাগ করিয়াছেন কিন্তু কার্য মিচ্ছ
 করিতে পারেন নাই ভগীরথ বিবেচনা
 করিলেন তবে তাহারদের যে গতি হইয়াছে
 আয়ার ও সেই গতি তবে দেবতা যাই
 করুন। তিনি ও সেই মত হিমালয় ঘাইয়া মহা
 তপস্যা করিয়া ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া গঙ্গার
 অনুসন্ধান তাহার স্থানে পাইলেন। ব্রহ্মা
 কহিলেন কহ গঙ্গানাম ঋত পৰ্য্যন্ত আয়ার
 পুৰণ পুৰিষ্ট হয় নাই আমি তাহার তদন্ত
 কি জানিব তুমি ঘাইয়া দিগুর তপস্যা
 করিয়া তাহাকে মিচ্ছ করহ তাহার পুণমতা
 হইলে সব্ব মিচ্ছ হইবেক নতুবা ইহার
 আর উপায় নাই। তদন্তরে ভগীরথ ব্রহ্মার

আত্মাতে মহিম্ব বৎসর অনাহার ওনমা
 করিলে বিষ্ণু পুস্প ইইয়া বর দানে ঘটমান
 ইইলে ভগীরথ বিস্মিতে স্তুতি করিয়া কহি
 লেন পুভো পিতৃগণ ওছারার্থ পতিত নারী
 দুবয়সী গঙ্গা পুষ্টি বর আত্মা ইষ্টক। বিষ্ণু
 কহিলেন ওখাস্তু কিন্তু গঙ্গা বুক্ষলোকে
 আছেন আমি তথা ঘাইয়া তোমাকে গঙ্গা
 পুদান করিব ভাবনা নাই তুমি স্থির থাকহ।
 পরে বিষ্ণু ভগীরথকে সহিত লইয়া বুক্ষ
 লোকে ঘাইয়া এক কালীন মায়া করিয়া
 বুক্ষাগুর জল হরণ করিলেন বুক্ষা বিষ্ণুর
 আগমনে কোটী পুণ্য করিয়া বত্মান
 বসিতে দিলেন পাদ্য দেওনের জল পান না
 ইহাতে অতিব্যস্ত ইইয়া বুক্ষলোক বিষ্ণু
 লোক সমস্ত মূর্খ ও পৃথিবী ও নাতাল
 ক্রিডন ভ্রমণ করিলেন কোথাও জল পাই
 লেন না অতি অপকপ ক্রি করিলেন ভাবিয়া

পান না করত রটন করিয়া পুনর্বার বিষ্ণু
 সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়া মাত্র স্মৃতি হইল
 আমার কয়লুতনা জল আছে। তবে
 আমি জলাভারে এত ব্যাপ্তি হই কয়লু
 সমেত সেই মহাবীরি আনয়ন করিয়া বিষ্ণু
 যুগপদ বৌত করিলেন তাহাতে তিন বীর
 বেগবতী হইলেন এক বীর) স্বর্গে স্থিতি করি
 লেন তাহার নাম মন্দাকিনী হইল তিনি স্বর্গ
 গঙ্গা দ্বিতীয় পাঁতালে তাহার নাম ভোগবতী
 তিনি পাঁতালগঙ্গা তৃতীয় বীর ভগীরথকে
 পুদান করিলেন এই মহাবস্তু পতিতোদ্ধারিণী
 দুবয়ী তুমি পৃথিবীতে লইয়া যাও তোমার
 পুত্র পুত্র ওদ্ধার করহ এবং যাও পাণী
 ঐহার স্মরণেই মোক্ষ পদ পাইবেক কিন্তু
 তুমি কিহতে লইয়া যাইবা ঐহার বেগ
 বীরন করিতে পৃথিবীর মাঝি নাই তিনি
 পতন হইলে পৃথিবী রমাউল পুদান করিলেন

ত্রাণে সৃষ্টি নাশ ইহঁদের ঐহিক বেগ বারণ
 করে এমত আর কেহ নাই কেবল মহাদেব
 অতএব তুমি ঘাইয়া শিবাবাসিনী করহ তাঁহার
 পুস্পতা ব্যতিরেক ইহার উপায় নাই। ভগীরথ
 নিকশায় কতকাল হরের তাম্রমাণ্ডে নিযুক্ত
 হইয়া তাঁহাকে পুস্প করিলেন। মহাদেব
 হিমালয় পর্বতে বসিয়া মস্তকে গঙ্গার বেগ
 বারণ করিয়া মত ইইয়া গৌতম মস্তক
 ইহঁতে ভাগ করিতে চাহেন না এবং গঙ্গা
 চিরকালাবধি শিব অটীর মদ্যে ভ্রমণ
 করেন বাহির ইহঁতে পথ পান না। গঙ্গা এই
 সময় বিষ্ণুর পাদোদক ইহঁলেন ইহঁতে
 তাঁহাকে শাস্ত্র ব ল বিষ্ণু পাদোদুবা গঙ্গা।
 ভগীরথ, মহাদেবের সধিনা করিলে আশু
 ভোষ মহাদেব পুস্প হইয়া আশার তটা
 বিদার করিয়া দিলেন সেই জিন্দে ভগীরথ
 বাহির হইয়া হিমালয়ে পড়িল পর্বত

ইহাতে বাহির হওনের পথ না পাওনে ভগীরথ
 নিকণায় ইহয়া কান্দিতে লাগিলেন । গঙ্গা
 আপনি তাহাকে কহিলেন পুত্র হিমালয়
 বিদার করে এমত ব্যক্তি অন্য কেহ নাই
 কেবল ঐরাবত অতএব তুমি ইন্দ্রের স্তব
 করহ তদ্ব্যতিরেক ওপায় নাই । ভগীরথ
 গঙ্গার আজায় ইন্দ্রের স্তব করিলে সুরপতি
 সন্দয় ইহয়া ঐরাবত করনক পর্বত বিদার
 করিয়া দিলে বেগ বাহির ইহয়া পূর্ব
 মুখে দ্রুতবেগে যাইতেছিলেন । ইহাতে
 ভগীরথ কহিল যাঁতা আমি শুনিয়াছি আমার
 পিতৃ লোক দক্ষিণে । ইহা শুনিয়া বেগ পূর্বে
 যাইতেছিলেন তাহারি কিস্তি রাজমহলের
 নীচে দিয়া দক্ষিণ মুখে বেগবতী হইলেন
 বড় বীরা পূর্ব দেশে গেল তাহার নাম
 ইহিল পদ্মা এ দিগে বেগ হাতিয়াগত পর্য্যন্ত

আছিলে গঙ্গা তিষ্ঠামা করিলেন ভাগীরথ
 ভোগের নিতু নোহু কেথায়। মে বনিন
 যাওঃ আশি শুনিলারি এই দিগে নিষ্ঠায়
 বলিতে পারি না ইহাতে গঙ্গা মেই স্থানে
 এক শত বীরা হইয়া অবস্থান করিত
 সকল মাগিরে পড়িয়া মগির মানিত যাও
 দিয়া পাটান পুবেশ করিয়া মগির বংশ
 উদ্ধার করিলেন তাহার। স্মরণে রথারোহে
 স্মরণে গতি করিল ভাগীরথ আনীতা গঙ্গা
 ইহাতে তাহার নাম ইহেন ভাগীরথী। গঙ্গার
 পৃথিবীতে আগমন পুসরি এই জানিবা। ইতি।

ময়ান ময়ানকে।—

কহীঃ কলিচক্রে বসন্তময়্যারা বহবো
 নিবেদনক বিশেষঃ। মহাশয়ের মনীষা

সদা পূর্ণনা করিতেছি তাহাতে অল্প মরিল
পরং।—

সমাগত পত্র পাওয়া সমাচার জ্ঞাত
হইলাম। লিখিয়াছেন অমুক পরগনার
পুজা লোক এ বৎসর রাজস্ব বকি থাকিতে
আমারদিগের পুত্র অধিকারে পলাইয়া
আমিয়ারে তাহার হিসাব পাঠাইতেছি দৃষ্টি
করিয়া দেওয়াইয়া দিতে লিখনানুসারে মে
সকল পুজারদিগকে আনিয়া জ্ঞাত হইলাম
তাহারা কহিলেক ভাদ্র্যাস পর্যন্ত মাস
মাসের নিয়মিত রাজস্ব দিয়াছে আশ্বিন
মাসে বর্ষা হইয়া সমস্ত শস্য ও ঘরদার
কৃষিয়া গিয়াছে এবং বৃক্ষাদি মরিয়াছে
আমারদিগকে বন্দোবস্ত করিয়া কমি দিলে
রাজস্ব কিছু করিয়া দিতে পারিতাম
তাহাতে আপনি ওত্তর করিলেন অধিকারী
হাজি কমি না দিলে আমি কমি দিতে

পারি না পরে পুজারা কহিলেক যে সকল
 বৃক্ষাদি মরিয়াছে সে সকল আমারদিগের
 অমার মর্ষ্য তাহা জাতিয়া দিলে বিক্রয়
 করিয়া রাজস্ব নিঃশেষে দিতে পারি তাহাও
 পুজারদিগকে না দিয়া সরকারে বিক্রি করিয়া
 লইয়াছেন এবং বর্নার পর পুজারা মর্ষ্য ও
 কলাই যে স্থমিতে করিয়াছিল তাহা রাখিয়া
 পলাইয়া আসিয়াছে তাহাও বিক্রি করিয়া
 লইয়াছেন এ সকল দুবো পুজারা যে মত
 বক্রির কথা কহে তাহা হিমায়ে ওয়ামিল
 দিলে রাজস্ব শেষ হইয়া আর অধিক হয়।
 আশনকার কর্মচারীকে জিজ্ঞাসা করিলামি
 সে সকল কথা কিছুই গুাহ্য করে না কহে
 ইহার কিছুই আমি জ্ঞাত নহি। পুজারা কহে
 যে সকল লোকে কিনিয়াছে যে কর্মচারী
 থাকিয়া বিক্রি করিয়াছে এবং গুাহ্য
 পুখান লোক থাকিয়া মূল্য নিম্নতি করিয়া

দিয়াছে সে সমস্ত লোক বর্তমান আছে
 আনাইয়া একত্র করিলাম বিচার করিলে
 সমস্তই সত্য জানিতে পারিবেন। এক° ভাদ্র
 মাস পর্য্যন্ত আপনকার হিমাৰে যে
 ওয়ামিন দিয়াছেন পুজারী যে যত কহে
 তাহাতে কিছু অলৈক্য হয়। অতএব সকল
 লোক ও পুজা সাক্ষাত শুনিবে ইহার বিচার
 হয় তবে কি সত্য কি মিথ্যা বুঝিতে পারি
 ইহার যে হয় লিখিবেন তবে এ বিষয় নিশ্চয়
 হইতে পারিবেক। আর এখানকার পুজা
 লোকেরা রাতমের নিঃশেষ করিয়া না দিয়া
 অমূল্য পরগণায় পলাইয়া গিয়াছে তাহার
 দেব বাহির হিমাৰ সম্মুখে লোক আপনকার
 নিকটে পাঠাইব সে সকল পুজা লোককে
 আনাইয়া মোকাবিলা অৰণ্ড হইয়া যে বাহির
 আপনকার বিচার সম্মুখে হয় দেওয়াইয়া
 দিবেন। আর আপনকার পুজা লোক এখান

করি তমা রাখে তাহার রাজস্ব বক্ষি আলো
দেওয়াইয়া দিবেন। যাঁতায়তে মঙ্গলদি
মহাচার লিখিবেন নিবেদন কিম্বাধিক
মিতি।—

যনিব চাকরকে।—

বিজ্ঞানিক বিশেষ তোমার কুশল বাঞ্ছনীয়
তাঁহাতে অত্র মন্তোয় পরে।—

জ্ঞাত হইলাম পরগানে মানপুরের অনেক
তোমার পত্রে গুণ্য এ বৎসর পূজা পলাতক
ইইয়াছে এ সকল মইল পত্তন নহিলে রাজ
স্বের হানি বিস্তারিত অতএব বীণা ও টাঁকা
ইইলে বুঝিতে পারি পত্তন হইতে পারে কোন
গুণ্যে কত বীণা কত টাঁকা তাহি তাহার একটা
ক্ষদ্র অনুমানে বিবেচনা যতে করিয়া পাঠাইবা
তাঁহার দৃষ্টে বিবেচনা যতে পাঠান যাইবেক।

ঐ স্বতন্ত্র চেষ্টা মাঝি অধিক পণ্ডন না
 করিতে পারিলে পশ্চাত পণ্ডন হইতে পারে
 হইবেক। যে গুম্বা ইজারদার ও গাঁতি
 জমা তাহার ওগাবি সরকার হইতে দেও
 নের আবশ্যক নাহি তাহারদিগকে নিরাশ
 হইতে দিয়া যদি একান্ত মে সকল লোকের
 দিগের ওগাবি দেওনের মাধ্যমে না থাকে
 তবে তাহারা এখানে আমিয়া নিবেদন
 করিলে বিবেচনা মতে যেমত হয় করা
 যাইবেক। তুমি এখানকার পণ্ডনের চেষ্টা
 পুনঃপুনঃ করিয়া এখানকার বিশ্লাম তোমার
 পুতি বিস্তার সরকারের লাভ করিতে
 পারিলে আর বাখলা হইবেক। আর সুবিদ
 পুরের মাঝি লইয়া মাহমের অধিকারীর
 দের বিরোধি হইয়াছিল তাহার নিযুক্ত
 মাহমের অধিকারী বহুমান লালিম
 করিয়াছিল সেখানে ওগাবিদিগের লালিম

ভিস্ময়িত হইয়াছিল পুনরায় কোঠা আছিলে
 নালিম করিয়াছিল সেখানে ও তাহার
 হারিয়াছে ভিস্ময়িত পাওয়া গিয়াছে তুমি
 ওখানে পুতান২ পুজা লোক ও কর্মচারী
 সমেত যাওয়া সে স্থানের চতুঃসীমা দেখিয়া
 লইবা ইহাতে পুজা লোকের ও অধিক
 আশ্চর্য হইবেক সেখানে পুরাতন পুজা ঘত
 আছে তাহারদিগকে নিকংদেগী হইতে
 কহিবা এমত বিবাদ আর হইবে না। আর
 দশ পাঁচ ঘর পুজা ঐ স্থানে বসাইতে পারহ
 তাহার চেষ্টা নিতান্ত যত্নমান হইয়া করিবা
 তাহাতে বীনা ও টাঙ্গা যাহা আবশ্যক হয়
 দিতে তাহা দিবা। তুমি যবো২ গুণো২
 যাওয়া পুজা লোকেরদিগকে আশ্বাস জন্মা
 ইয়া রাখিবা এমত হইলে পুজা লোক মহান্দ
 হইয়া বসতি করিতে পারে। শুনিতে পাই
 দম্মা ভয়তে পুজা লোক বিবৃত তাহার তুমি

কিন্তু লিখিহ না যদি এমত হয় তবে দুষ্ক যে
সকল লোক তাহারদিগের অনুসন্ধান
করিয়া সমাচার লিখিবা এখানে কত
পর্যন্ত জাতি করিয়া তাহারদিগকে দমনার্থে
লোক পাঠান যাইবেক দুষ্ক লোকে নষ্ট
না করিলে আপনাকে নষ্ট হইতে হয় রাজ
কর্মের এমত দ্বারা ইত্যাদিতে বিহিত
করিবা কিম্বিকিমিতি।—

চাকর মনিবকে।—

আজ্ঞাকারি শ্রমিবচনু বমোঃ নমস্কারা
নিবেদনক বিশেষঃ। বাবুজি মহাশয়ের
দ্বির রাজ লক্ষী সর্বদা শ্রীশ্রী—স্থানে
পূজনা করিতেছি তাহাতে এ পরিজনের

নিবৃত্তি পরে চিরদিনসমস্তেরে আজ্ঞা
 পত্নী পাইয়া নিরোবিত্য করিয়া সমস্ত
 সমাচার বিদিত হইয়া পরমাঙ্গাদিত
 হইলাম এ বৎসর ছয় মাস এ পরগণাতে
 আমিয়াছি ইহার মধ্যে বাঁচী যাওনের
 কারণ দুই বার নিবেদন লিখিয়া জলাম
 তাহার সুস্থ ও উত্তর কিছুই আজ্ঞা হয় নাই
 আমার বাঁচী যাওনের নিমিত্ত বাঁচী হইতে
 দুই তিন দফা সমাচার আইল তাহাতে কি
 করে চাকর যনিব সম্বন্ধ হইলে যনিবের
 অনুমতি ব্যতিরেক্ কার্য স্থান হইতে
 যাঁহিতে পারা যায় না অতএব পুনঃপুন
 নিবেদন লিখিতেছি অদ্বীন পুনরেক বিহিত
 আজ্ঞা হইবেক এখানকার কর্মের বিষয়
 বিশেষ কি লিখিব দৌত হইয়াছিল এ জন্য
 পূজা লেখকর স্থানে রাজমু আদ্যেক পাওয়া
 যায় অতঃপূর্বে না পূজার ওঁর নিতান্ত

শক্তি করিলে এক কালিন গুণ নিম্নদীন হয়
 কর্তা মহাশয় আমি সরকারের চাকর আজ
 দিনা কি করিতে পারি এ পরগণার কএক
 গুণের ইজারদারের নামে বকি রাজস্ব
 কারণ লালিম না করিলে কোন ক্রমে বকি
 রাজস্ব পাওয়া যাবেক না এ বিষয় পূর্বের
 নিবেদন লেখা গিয়াছিল তাহার মুক্ত ওত্তর
 কিছুই আইসে নাই একারণ পুনর্নিবেদন
 লিখিতেছি কএক ইজারদারের নম্বতে
 অনেক টাকা বকি আটক করিয়াছে একারণ
 সরকারের রাজস্বের নিমিত্ত দুই তিন বার
 পদাতিক আমিয়াছিল অতএব সদর ওকি
 লের নামে এমত লিখন যায় যে এখান হইতে
 যে ইজারদারের নামে আদালতে লালিম
 কারণ নিবেদন লিখি পাঠান যায় সেই লিখন
 বিদিত করিয়া পদাতিক পাঠান যে তাহার
 দিনীকে বরিয়া দেওয়া যায় লালিমের রশ্ময়

পুতিতি এইকেন সরকার ইহতে দিতে হইবে
 তাহার অধিকার লিখিলে তবে তাহা ক'রয়া
 পঠান যায় সকল বিষয় লিখিলাম ইহার
 ওত্তর শীঘ্র আসা ইহবেক কিম্বিক
 নিবেদনমিতি ।—

যনিব সান্যি চাকরকে ।—

পুয়োজনক বিশেষঃ ।—

মে রোজ আরঘুনাথ ঘোষ হাঁত তোমার পত্র
 পাইয়া সমাচার আত হইলাম আকানাইদাম
 মাঝী পুভূতি যে তিন নৌকার চালান লইয়া
 গিয়াছিল তাহাতে মে তিন ভরা কাঠ
 ভবানীপুর গ্রামে কাঠী গঙ্গার মাঝে রাখিয়া
 আকানাইদাম মাঝী কল্য ঐখানে আসিয়াছে

ভরা অদ্যাপি বিক্রী হয় নাই অতএব তুমি
 পত্র পাঠ ভবানীপুর গুণে ঘাইয়া পাঁচ মাতি
 দিবস সেই স্থানে থাকিয়া তিন ভরা কাকি
 বিক্রয় করিয়া টাকা শীঘ্র পাঠাইবা এখানে
 বায়ু বামনের বড়ই অপুতুল হইয়াছে এবং
 আর কএকখান নৌকার চান্নান দিতে
 হইবেক আমি এখান হইতে কানাই মাসিক
 শীঘ্র বিদায় করিব তুমি তাহার অপেক্ষা
 করিবা না আর এখানে কি যত চোদ্দ পদ
 ও ষোল পদ নৌকার ভরা বিক্রী হইতেছে
 তাহা জানিয়া লিখিবা তোমার বাটী হইতে
 পরশ্বঃ এক লোক এখানে আমিয়াছিল তাহার
 মারফত তোমার খুড়া লিখিয়াছিলেন তুমি
 অদ্য চারি মাস বাটী হইতে আমিয়াছ
 সমাচার কিছুই লেখি না এবং টাকা কড়ি
 কিছুই পাঠাও না ইহাতে ওদ্বিধ যথোচিত
 অতএব সে লোক তোমার এখানে ঘাইতে

ছিল তাহাতে আমি তাহাকে এখানে রাখিয়া
 তোমার ভাদ্র মাস পর্য্যন্তের মাহিনা ২০ কুড়ি
 টাকা তাহার স্থানে দিয়া সমাচার লিখিয়া
 অন্য তাহাকে বিদায় করিলাম তুমি সে
 নিমিত্ত ভাবিত নহিবা তুমি অতি শীঘ্র কাঁচ
 বিক্রী করিয়া টাকা এখানে পাঠাইবা এখানে
 তাহার ২ দেনা আছে তাহা বুঝিয়া দিবা শ্রুত
 লীনমনি সরকারের দশ টাকা যতের বাকি
 দেনা আছে তাহা দিয়া যত লইয়া
 এখানে পাঠাইবা পূণ তুল্য শ্রুত রাখ
 চন্দ্রায়কে তোমার এখানে পাঠাই তাহাকে
 কলিকাতার যবীয় কোন স্থানে বাসা করিয়া
 দিয়া কোন এক জন জমিদান লোকের সহিত
 সাক্ষাত করাইয়া দিবা সেইখানে পঠিবেন
 তাহাকে কাগজ ও কালী কলম অর্থাৎ
 বস্তুকি যাহা চাহি তাহা দিবা তিনি পঠিতে
 প্রবৃত্ত হইলে তুমি সর্বদা উদ্ভাবনার

করিবা টাঁকা কড়ি ঘাথনকার ঘাই আর
 লোক ইহবেক তাহা তুমি বিবেচনা করিয়া
 দিবা বস্ত্রাদি ঘাই কিনিতে হয় তাহা ও তুমি
 থাকিয়া কিনিয়া দিবা আর এক জন সেবাতি
 লোক বিবেচনা করিয়া রাখাইয়া দিবা
 এখানে লোকের জন্য বিস্তর অনুসন্ধান
 করিয়া তাহার মনের মত লোক মিলিল না
 তুমি এখান হইতে তোমার জানা শুনা হয়
 এ মত এক জন লোক ঘামিন লইয়া বাসার
 কার্যোত্তে নিযুক্ত করিয়া দিবা বাসা বাটীর
 ঘর দ্বার অদ্যাপি হয় নাই তুমি কাচ বিক্রী
 করিয়া যামেক পক্ষেক বাসায় থাকিয়া দুই
 একখান ঘর নতুন বাঁদ্ধাইবা আর পুরাতন
 ওলা সারাইবা এবার লগিদ্ টাঁকা দিয়া খড়
 কিনিতে ইহবে না বাগানের তিনদিকে খড়
 আছে আর সে খড় কতক কাটাইয়া শ্মির
 মোজির বাটীতে পালা দিয়া রাখান গিয়াছে

সেই পানির মত তথা হইতে আনাইয়া
 রাখিবা বাঁশ ঘাঁহা লাগে তাহা নূতন বাগান
 হইতে কাটাইবা আরম্ভজন সিদ্ধার বাটীতে
 খুঁচি কেনা আছে তাহা সমস্ত বাঁশ বাটী
 আনাইবা ঘাঁহা বাঁশ বাটীর দ্বারে লাগে
 তাহা লাগিবেক আর ওলা ঐখানে
 মাঝেদান করিয়া রাখিবা পাঠীর চারি পাট
 পাকা ও করিবীর চেষ্টা পাইবা মতের
 হাজার উট পুস্তত আছে আর ঘাঁহা অধিক
 লাগে তাহা কিনিওত হইবেক চুন ও সুরমি
 ও রাজ মন্দের মাঁহিনা কি চাহি তাহার
 একটা মদ করিয়া পাঠাইবা তাহা দৃষ্টি
 করিয়া টোকা কড়ি ঘাঁহা পাঠাইতে হয় তাহা
 শ্রুত রতনচাঁদ বাঁধুর কুঠীতে পাঠান যাইবেক
 চাটীয়াই হইতে মতের হাজার টোকার মতি
 ঐ কুঠীয়ানের কুঠীতে আনিয়াছে সে টোকা
 সমস্ত আছে তাহা হইতে দেওয়া যাইবেক

তুমি মাঝবীন ইইয়া কার্য কন্ম করিবা
 যেমত লেখা যাইতেছে ইহার অনামত
 কার্য করিবা না সমাচার শীঘ্র লিখিবা
 নৌকার চালান কারন টাকা শীঘ্র পাঠাইবা
 বিশ্বাসের দফন নৌকার চালান কারন দেওয়া
 যাইবেক কদাচ আলম্য করিয়া কার্যের
 হানি করিবা না পত্র পাঠ ওখায় যাইয়া ওখান
 কার মঙ্গল কর্তা লিখিবা এখানকার সমস্ত
 মঙ্গল আনিবা কিম্বিকিমিতি ।—

যনিব সামান্য চাকরকে ।—

শ্রীরাধীনাথদত্ত ও শ্রীমচন্দ্রবিশ্বাস ও
 শ্রীকালিচরণদাস পুতি আগে ভোয়ারদিগের

নামে অগর পাড়া পরগনার পরমানন্দপুর
 গ্রামের শ্রীহারানন্দ বিশ্বাস আমার এখানে
 লালিম করিয়াছে তোমরা ও তোমারদিগের
 গ্রামের পুজারদিগকে স্নাত লইয়া মহাদা
 মারি পীড় করিয়াছ ইহার কারণ জানিতে
 পারিলাম না বিশ্বাস এখানে আছে তোমরা
 পত্র পাঠ এখানে নৈশিয়া এ বিষয় বিদিত
 হইয়া বিচার করা যাইবেক আর তোমার
 দিগের এতমামের পরবি দিগের যাহা পাওনা
 তাহা আনিবা পাঠা ছাগল তিন শত তোমার
 দিগের এতমামে এবার বিলি করিতে হইবেক
 এবং মহীষ পঞ্চাশটির জন্যে গৌপেরদিগের
 সহিত কথা বার্তা দ্বির করিয়া বিছু টাকা
 তাহারদিগকে দিয়া মহীষ বায় না করিবা দুই
 শত মোন দ্বি এক শত মোন দুই দ্বত ঘাটি
 মোন নাকী কলা এক শত কঁদি বিলি করিবা
 যে সকল লোকেরদিগকে প্রমাইম করিবা

তাহারদিগকে কিছুকড়ি এখন দিবা বকি
 হিমাব করিয়া পশ্চাত দেওয়া যাইবেক নারি
 কেল তিন হাজার আর ওষাক দুই শত
 কান্দি দিতে হইবেক তাহার চেষ্টায় থাকিবা
 গ্রামের পুজারদিগকে নিমন্ত্রণ করিবা
 ঈশ্বরী পুজার সময় সকলে এখানে আইমে
 এককল দুবোর চেষ্টায় থাকিবা দিন মংক্ষেপ
 হইল পশ্চাদ্যামোহ না হয় তাহা করিবা
 মৈদন্যপুরের শ্রীরামকৃষ্ণ দালান পুভূতি
 দেত শত থান বস্ত্রের ঘরমাইম লইয়া
 গিয়াছে এবং তিনবারে তাহার চারি শত
 টাকা ও লইয়াছে বস্ত্রের কি পর্যন্ত করিয়াছে
 জানিতে পারিলাম না তোমারদিগের এখান
 হইতে মে গ্রাম নিকটে অতএব তোমরা এক
 জন মে স্থানে যাইয়া বস্ত্র কি পর্যন্ত পুস্তত
 হইয়াছে জানিয়া আসিবা আর বাকি পুস্তত
 হইতে কত দিবস হইবেক তাহা নিশ্চয়

আমিয়া আমিয়া ঈশ্বরী পূজার মধৌ
 বস্ত্র পুষ্পত করিয়া দেয় তাহারদিগের ঘাঁহা
 পাওনা তাঁহা লইয়া যায় আর তাহারদিগকে
 যথেষ্ট তাকিদ করিয়া আর শুনিলায় তোমার
 দিগের গুণে কালী কীর্তনীয়া এক সম্ব্রতা
 আমিয়াছে তাঁহারা কি পুকার গাঁন করে
 ভাল মন্দ আনিতে পারি নাই যদি ভাল
 হয় এমত বুঝাই তবে তাহারদিগের
 সম্ব্রতা সমেত পাঠাইবা এখানে কীর্তন
 হইবেক এবং রাম যাত্রা ও জানে যদি এমত
 লোক তোমারদিগের এখানে থাকে তবে
 তাহারদিগকে কহিবা ঈশ্বরী পূজার তিন
 দিবস এ বাঁচীতে আমিয়া যাত্রা ও নাম
 সঙ্কীর্তন করে যদি ও স্থানে না থাকে তবে
 স্থানান্তর হইতে আনাইবা তোমারদিগের
 এতদ্ব্যয়ের রাজস্ব ভাদ্র। পর্য্যন্তের বকি
 নয় হাজার টাকা তাঁহার মধৌ চারি হাজার

টীকা পাঠাইয়াছে এ কি মত বিবেচনা বুঝিতে
 পারিলাম না তিন মাসী ভৌতি অদ্যাপি
 ইন্তাগত করিতে পারিলাম না কি বুদ্ধিতে
 জানি নিশ্চিন্ত আছি এখন পর্যন্ত তোমার
 দিগের ভদ্রের নিমিত্ত লিখিতেছি যদি
 আপনাদিগের কল্যাণ কামনা কর তবে
 চাদু পর্যন্তের রাজস্ব সহিত শীঘ্র পৌঁশিহ
 পুনরায় তাকিদ না করিতে হয় এক পত্রে
 হাজার তাকিদ আনিবা ঈশ্বরী পূজার
 পরে তোমাদিগের গুণ্যের বন্দোবস্ত হইবেক
 জরাম্পুর্নাদ দামের প্রযুক্ত শুনিলাম
 তোমাদিগের এখানে চিনির মহাজনেরা
 আমিয়া চিনি বিক্রী করিতেছে সেই মহা
 তনেরে অনেককে এখানে পাঠাইবা
 কিম্বা তোমরা তাহারদিগের নিকট
 যাইয়া ভাল মূল চিনির ফরমাইস দিবা
 চিনি প্রস্তুত হইলে এখানে সমাচার লিখিবা

টাকা লইয়া লোক ঘাইবেক পত্রানুসারে
এ সকল দ্রব্য বিলি করিয়া পত্র পাঠ তোমরা
এখানে নৌশিবা বিলম্ব না হয় ইতি ।—

মানির মাযান্য চাকরকে ।—

অজমুক ১ সুচরিত্রে আণে ।—

তোমার ১৩ কার্তিকের পত্রেতে জানা হইল
নরগানে মবিদীয়ার কএক গুমের পুজার
নষ্টতা করিয়া রাজস্ব না দিয়া তোমার নামে
জিলার আদালতে লালিম করিয়াছে সে অন্য
চিত্তার বিষয় কিমে নিমিত্ত জিলার ওকিলকে
লোখা গিল এহং এখানে ও যেমত ১ মন্থ
আছে তাহার চেষ্টাও হইতেছে তুমি এখানে
বিলম্ব শক্তিতে কার্য পুয়োজন করিবা কোন
বিষয় ভয় করিয়া কার্য করিবা না পুজা

লোকের নিকটায় কি হইতে পারে যে সকল
 পুজা দক্ষতা করিয়া জিনার লালিম করিতে
 গিয়াছে তাহারদিগের নাম এক ঘন্টা করিয়া
 শীঘ্র এখানে পাঠাইবা আর তাহারদিগের
 বৃত্তি বিভাগি যাহা থাকে তাহা নিশ্চয় জানিয়া
 ঘন্টা করিয়া এখানে পাঠাইবা এব° তুমি
 আইন মত মাত দিবস যেখানে এস্তাহার
 টানাইয়া দিবা যদি যেখানের যবে তাহার
 মাকাত হইয়া আপন রাজম্ব বন্দোবস্ত
 করে ভাল নতুবা এস্তাহারের যেখান গাত
 হইলে পরে কাজিকে সমাচার দিয়া বক্রির
 ওপযুক্ত তাহারদের বৃত্তি বেশত বিক্রী করিয়া
 লইয়া এখানে সমাচার লিখিবা যে পুজার
 বক্রি ওপযুক্ত বৃত্তি বেশত না হয় তবে তাহার
 মারোদ্ধার জানিয়া এখানে লিখিবা
 কাজারির সরঞ্জামির ঘন্টা পাঠাইয়া জিনা
 আত হওয়া গেল ইহার যে হয় আগত

মাসের পরে তৎক্ষণাৎ নিষ্পত্তি করিয়া পাঠান
 যাইবেক সাদা জালানি গাও বৎসরের মত
 এখন করিবা পক্ষাৎ বিবেচনা করিয়া যে
 বিহিত করা যাবেক পরগনা হইতে যে
 রাজস্ব জিলার ওকিল পর্যাভূত চালান করিবা
 তাহা সহি সিন্ধু টাকা সমস্ত দিবা গড় টাকা
 যাহা চালান করিবা তাহার যে কমি হইবেক
 তাহা তাহার নামে খরচ লিখিতে ওকিলকে
 লিখিয়াছি ইহা বুঝিয়া কার্য করিবা পক্ষাৎ
 ইহার কোন আশঙ্কি শুনা যাবেক না আর
 পতন কি পুরস্কার হইতেছে তাহার বিশেষ
 লিখিবা আর যখনকার যে বিষয় উপস্থিত
 হয় এ পর্যাভূত বিহিত না করিয়া কিছু করিবা
 না ইতি ।—

অক্ষয়ীনা ।—

আদৌ বটে নিরোপন ।—

। বটে কড়া কড়ি কপদ এক কড়া
 এই সময়ন্ত নাম । এক কড়ার পরিমাণ
 ৩ দিন ফাতি ৪ চারি কাহ ৭ মাও কনা
 ৯ নব দত্তি ১৭ মতের কনিকা ২৭
 মাওইশ জব ৩২ বত্রিশ দাড় ৮০ আশি
 তিল । ৩৬০ তিনশত ষাইটে ধূল । এই সময়ন্ত
 কড়ার নিয়ম । তাহার অক্ষির আকার এই ।
 / // । তিন ফাতিতে কড়া / ১ ৬
 । এই চারি কাহ । অন্যঅন্যের আকার
 নাই গণনার মূলে কেবল নাম মাত্র যদি
 লিখনের আবশ্যক হয় তবে অক্ষির পক্ষে
 অক্ষর তাকিয়া নাম লিখিতে হয় ।—

১। কড়ার আকার এই ১। এক কড়া
 ২॥ দুই কড়া ২। তিন কড়া ৩ চারি
 কড়ায় এক গণ্ডা ৪। পাঁচ কড়া ৫॥ ছয়
 কড়া ৬। সাত কড়া ৭। আট কড়া এবং
 দুই গণ্ডা এই কয়ে ৮ তিন গণ্ডা ৯ চারি
 গণ্ডা ১০ পাঁচ গণ্ডা এক বুড়ি ১১। সাতগা পাঁচ
 গণ্ডা ১২। সাতের পাঁচ গণ্ডা ১৩। গৌনে ছয়
 গণ্ডা ১৪। ছয় গণ্ডা ১৫। সাত গণ্ডা ১৬। সাতের
 সাত গণ্ডা এবং দেড় বুড়ি ১৭। আঠা গণ্ডা
 ১৮। নয় গণ্ডা ১৯। দশ গণ্ডা ২০। এগার গণ্ডা
 ২১। বার গণ্ডা ২২॥ সাতের বার গণ্ডা এবং
 আড়াই বুড়ি ২৩। তের গণ্ডা ২৪। চন্দ্র গণ্ডা
 ২৫। পনের গণ্ডা এবং তিন বুড়ি ২৬। ষোল
 গণ্ডা ২৭। সাতের গণ্ডা ২৮॥ সাতের সাতের
 গণ্ডা এবং দশান পন ২৯। আঠার গণ্ডা
 ৩০। উনিশ গণ্ডা ৩১। কুড়ি গণ্ডা ও এক পন
 ৩২। পাঁচ বুড়ি এবং সাতগা পন ৩৩। ছয় বুড়ি

এবং দেড় পল ১৪৫ মাতি বুড়ি এবং পৌনে
দুই পল ১৬ দুই পল ১৭৫ নয় বুড়ি এবং মওয়া
দুই পল ১৪০ দশ বুড়ি এবং আড়াই পল
১৪৫ এগার বুড়ি এবং পৌনেতিন পল ৮
তিন পল ৮৫ তের বুড়ি এবং মওয়াতিন পল
১৪০ চন্দ বুড়ি এবং মাতেতিন পল ৮৪৫
পনের বুড়ি এবং পৌনেচারি পল ১০ চারি পল
এই কমে । ————— ১৬ পাঁচ পল ১২ চয় পল
১৮ মাতি পল ১১ আট পল ১৮ নয় পল
১১২ দশ পল ১১৮ এগার পল ১৮ বার পল
১৮ তের পল ১১৮ চন্দ পল ১৮ পনের পল
১৮ ঘোল পল এবং এক কাইন ৪১ কুড়ি পল
এবং বিশ পল এবং মওয়া কাইন ৪১১ চব্বিশ
পল এবং দেড় কাইন ৪৮ আটাইশ পল পৌনে
দুই কাইন ১৮ দুই কাইন ২১০ মওয়া দুই কাইন
২১১ আড়াই কাইন ১৮ পৌনে তিন কাইন ৩
তিন কাইন ৩১০ মওয়াতিন কাইন ৩১১

পনাকি ।—

১. ১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯.
 ১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬.

এ সমস্ত কীচা গণনা ওপরি ভাগে লেখা
 হবে কোড়ি পাক্ষা গণনার আকের আকার
 ও ইলেকের আকার ও কড়া ও গণ্ডা সমান
 নাম ওপরে তক্কি কিম্বা কইয়া লিখিতে
 হবেক বুড়ির নাম পাই হইবেক যদিও
 পাইয়ের পক্ষে এক কড়া কিম্বা দুই কাক
 এবৎ- তিন কড়া হয় তাহার নাম শওয়াপাঁচ
 গণ্ডা ও মাড়োপাঁচ গণ্ডা ও পৌনেচয় গণ্ডা
 নাম থাকিবেক । কিন্তু ওপরের তক্কির
 নামে পাক্ষা জানা যাবেক এই ক্রমে পনের
 নাম জানা হবেক । চক্কের নাম শিক
 ১০. দুই চক্ষু আরি টাকা ও আট জানা ।
 শওয়া দেড় আড়াই পৌনে সমস্তই পুখ

এত কহিতে ইবেক ইহার নাম শতকিয়া
আনন্দের মং-স্কৃত চলন দুই কথায় প্রায়
সকলো কহে।—

শতকিয়া।—

১ এক ২ দুই ও দ্বি ৩ তিন ৪ চারি ও
চতুর্থ ৫ পাঁচ ও পঞ্চ ৬ ছয় ও ষট ৭
সাত ও সপ্ত ৮ আট ও অষ্ট ৯ নয় ও
নব ১০ দশ ও দিগ ১১ এগার ও একাদশ
১২ বার ও দ্বাদশ ১৩ তের ও ত্রয়োদশ
১৪ চন্দ ও চতুর্দশ ১৫ পনের ও পঞ্চদশ
১৬ ষোল ও ষোড়শ ১৭ সতের ও সপ্তদশ
১৮ আঠার ও অষ্টাদশ ১৯ ণ্ডনিশ ও ণ্ডন
বিংশতি ২০ কুড়ি ও বিন ও বিংশতি
২১ একুইশ ও একবিংশতি ২২ বহিশ ও
দ্বাবিংশতি ২৩ তেইশ ও ত্রয়োবিংশতি

১৪ চব্বিশ ও চতুর্বিংশতি ২৫ পচিশ ও
 পঞ্চবিংশতি ২৬ ছাব্বিশ ও ষড়বিংশ
 তি ২৭ সাতাইশ ও সপ্তবিংশতি ২৮
 আটাইশ ও অষ্টাবিংশতি ২৯ ণ্ডনত্রিশ ও ণ্ডন
 ত্রিংশত ৩০ ত্রিশ ও ত্রিংশত ৩১ একত্রিশ ও
 একত্রিংশত ৩২ বত্রিশ ও দ্বাত্রিংশত ৩৩
 তেত্রিশ ও ত্রিযন্ত্রিংশত ৩৪ চৌত্রিশ ও
 চতুন্ত্রিংশত ৩৫ পঞ্চত্রিশ ও পঞ্চ
 ত্রিংশত ৩৬ ছত্রিশ ও ষট্‌ত্রিংশত ৩৭
 সাতত্রিশ ও সপ্তত্রিংশত ৩৮ আটত্রিশ
 ও অষ্টাত্রিংশত ৩৯ ণ্ডনচল্লিশ ও ণ্ডনচত্বা
 রিংশত ৪০ চল্লিশ ও চত্বারিংশত
 ৪১ একচল্লিশ ও একচত্বারিংশত ৪২
 বৈয়াল্লিশ ও দ্বাচত্বারিংশত ৪৩ তেতাল্লিশ
 ও ত্রিচত্বারিংশত ৪৪ চৌয়াল্লিশ ও
 চতুশ্চত্বারিংশত ৪৫ পঞ্চতাল্লিশ ও পঞ্চ
 চত্বারিংশত ৪৬ ছচল্লিশ ও ষড়চত্বারিংশত

୩୩ ମାତିଚଢ଼ିଆ ଓ ମଞ୍ଜୁଚଢ଼ିଆ ୩୪
 ୩୫ ଆତିଚଢ଼ିଆ ଓ ଅଞ୍ଜୁଚଢ଼ିଆ ୩୬
 ୩୭ ଗୁଣାକାଶ ଓ ଗୁଣାକାଶତ ୩୮ ମାକାଶ ଓ
 ମାକାଶତ ୩୯ ଏକାଶ ଓ ଏକାଶକାଶ ଏବଂ
 ଏକାଶକାଶତ ୪୦ ବାୟାଶ ଓ ବାୟାଶକାଶ
 ୪୧ ତ୍ରିପାୟାଶ ଓ ତ୍ରିପାୟାଶକାଶ ୪୨ ଚୌପାୟାଶ ଓ
 ଚତୁର୍ପାୟାଶକାଶ ୪୩ ମାକାଶ ଓ ମାକାଶକାଶ
 ୪୪ ଲାପାୟାଶ ଓ ଲାପାୟାଶକାଶ ଓ ଶଟ୍ପାୟାଶକାଶ
 ୪୫ ମାତାଶ ଓ ମଞ୍ଜୁମାକାଶ ୪୬ ଆତିଶ
 ଓ ଅଞ୍ଜୁମାକାଶ ୪୭ ଗୁଣାହାଟ ଓ ଗୁଣାହାଟି
 ୪୮ ହାଟ ଓ ହାଟି ୪୯ ଏକହାଟି ୫୦
 ବାହାଟି ଓ ବାହାଟି ୫୧ ତ୍ରିହାଟି ଓ ତ୍ରିହାଟିହାଟି
 ୫୨ ଚୌହାଟି ଓ ଚତୁର୍ହାଟି ୫୩ ମାହାଟି ଓ
 ମାହାଟି ୫୪ ଲେହାଟି ଓ ଶଟ୍ପହାଟି ୫୫
 ମାତହାଟି ଓ ମଞ୍ଜୁହାଟି ୫୬ ଆତିହାଟି ଓ
 ଅଞ୍ଜୁହାଟି ୫୭ ଗୁଣାହାଟି ଓ ଗୁଣାହାଟି
 ୫୮ ମହାଟି ଓ ମହାଟି ୫୯ ଏକାହାଟି ଓ ଏକ

মপ্ততি ৭২ বাহাত্তরি ও দ্বামপ্ততি ৭৩
 তেহাত্তরি ও ত্রিমপ্ততি ৭৪ চৌহাত্তরি ও
 চতুঃমপ্ততি ৭৫ পচাত্তরি ও পঞ্চমপ্ততি
 ৭৬ ছেয়াত্তরি ও ষট্‌মপ্ততি ৭৭ সাতাত্তরি
 ও সপ্তমপ্ততি ৭৮ আটাত্তরি ও অষ্টমপ্ততি
 ৭৯ ণনাশীতি ও নবমপ্ততি ৮০ আশি ও
 অশীতি ৮১ একাশি ও একাশীতি ৮২
 বিরাশি ও দ্বাশীতি ৮৩ তিরাশি ও ত্র্যাশীতি
 ৮৪ চৌরাশি ও চতুরশীতি ৮৫ পচাশি ও
 পঞ্চাশীতি ৮৬ ছেয়াশি ও ষড়শীতি ৮৭
 সাতাশি ও সপ্তাশীতি ৮৮ অষ্টাশি অষ্টা
 শীতি ৮৯ ণননব্বই ও ণননবতি ৯০
 নব্বই ও নই ও নবতি ৯১ একানই ও একা
 নব্বই এবং একনবতি ৯২ বিরাননব্বই ও
 বিরাইনৈ এ দ্বানবতি ৯৩ তিরানই ও
 তিরাননব্বই এবং ত্রিয়োনবতি ৯৪ চৌরানই

୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦
 ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮
 ୫୯ । ୬୦୦ ୬୦୦୦ ୬୦୦୦୦ ୬୦୦୦୦୦

୬୦୦୦୦୦୦ ୬୦୦୦୦୦୦୦ । — । ଏ ସକଳ ଟୀକା

ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟର ଗଣନାର ଅଳ୍ପ କିନ୍ତୁ ସଞ୍ଚି-
 ଯିତ ଦ୍ରବ୍ୟର ମୈତ୍ର ଯୋଗିତ୍ୟାଦିର ସ୍ମରଣ
 ଏହି । ୧୫ ଚାରି ସିନେ ଏକ ଗତି ୬୥

ମାତ୍ରେଇ ଗତିରେ ୮ ଏକ ଆତା ଘୋଳ ଆନାୟ
 ଏକ ଡୋଳା ୧୬ ମାତ୍ରେଇ ଡୋଳାୟ ୧୭ ଏକ

କାଷ୍ଠା ୧୮ ଆତାଈ ଡୋଳାୟ ୧୯ ଆବି

ଜଟାକ ମାତ୍ରେଇ ଡୋଳାୟ ୨୦ ଏକ ଜଟାକ ୨୧ ମାତ୍ରେଇ

ଜଟାକ ୨୨ ଦେଇ ଜଟାକ ୨୩ ମୈତ୍ର ଦୁଇ

ଜଟାକ ୨୪ ଦୁଇ ଜଟାକ ଓ ଆବି ମାତ୍ରେଇ ୨୫

ମାତ୍ରେଇ ଦୁଇ ଜଟାକ ୨୬ ଆତାଈ ଜଟାକ

୨୭ ମୈତ୍ରଦିନ ଜଟାକ ୨୮ ତିନି ଜଟାକ ୨୯

ମାତ୍ରେଇଦିନ ଜଟାକ ୩୦ ମାତ୍ରେଇଦିନ ଜଟାକ

୩୧ ମୈତ୍ରଚାରି ଜଟାକ ୩୨ ଚାରି ଜଟାକ

এক পোয়া । ইহার পর এই মত শাওয়া
 পাঁচ পোনে নাম হইবেক । I পাঁচ ছটাক
 II ছয় ছটাক III সাত ছটাক IV
 আট ছটাকে আদি শের V নয় ছটাক
 VI দশ ছটাকে আড়াই পোয়া VII এগার
 ছটাক VIII বার ছটাকে তিন পোয়া IX তের
 ছটাক X চন্দ ছটাক XI পনের ছটাক
 যোল ছটাকে ১ এক শের হইবেক ইহাও
 পূর্ব মত শাওয়াই পাঁচ দেড় আড়াই পোনে
 অঙ্ক কয়ে নাম হইবেক । ২ দুই শের
 ৩ তিন শের ৪ চারি শের ৫ পাঁচ শের
 ৬ ছয় শের ৭ সাত শের ৮ আট শের
 ৯ নয় শের ১০ দশ শের ১১ এগার শের
 ১২ বার শের ১৩ তের শের ১৪ চন্দ শের
 ১৫ পনের শের ১৬ যোল শের ১৭ সতের
 শের ১৮ আঠার শের ১৯ ষোলিশ শের ২০
 কুড়ি শের ২১ একুইশ শের ২২ বইশ শের

৥৩ তেইষ শের ৥৪ চব্বিশ শের ৥৫ পঁচিশ
 শের ৥৬ ছাব্বিশ শের ৥৭ সাতাইশ শের
 ৥৮ আটাইশ শের ৥৯ ণনত্রিশ শের ৮০
 ত্রিশ শের ৮১ একত্রিশ শের ৮২ বত্রিশ
 শের ৮৩ তেত্রিশ শের ৮৪ চৌত্রিশ শের
 ৮৫ পঞ্চত্রিশ শের ৮৬ ছত্রিশ শের ৮৭
 সাত্তত্রিশ শের ৮৮ আটত্রিশ শের ৮৯
 ণনচল্লিশ শের চল্লিশ শেরে ৯০ এক মোন
 হইবেক। দেড় আড়াই শ'ওয়া শাড়ে
 পৌনে সমস্তই পুষক যত আনিবা।—

হুয়ি পরিমাণের অঙ্ক ও তাহার পুঙ্করণ
 ১০০ তাহার নাম কাঠা বিদ্যা ও কুড়া।
 ১৪ এক কাঠা ১২ দুই কাঠা ১৩ তিন কাঠা
 ১৪ চারি কাঠা ১০ পাঁচ কাঠা ১১ ছয় কাঠা

১২ মাউ কাঠা ১৩ আট কাঠা ১৪ নয় কাঠা
 ১৫ দশ কাঠা ১১৬ এগার কাঠা ১১৭ বার
 কাঠা ১১৮ তের কাঠা ১১৯ চন্দ কাঠা ১২০
 পোনের কাঠা ১২১ ঘোল কাঠা ১২২ সতের কাঠা
 ১২৩ আঠার কাঠা ১২৪ ণিশ কাঠা কুড়ি কাঠা
 ১২৫ এক বিঘা ও কুড়া । শায়া শাড়ে দেড়
 আড়াই পোনে সকলেই পুৰ্ব অঙ্ক মত ।

সুমির অঙ্ক। —

১৪ ১২ ১৩ ১৪ ১০ ১১ ১২ ১৩
 ১৪ ১১০ ১১৬ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১০ ১১৬
 ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ইহাঙ্কে কুড়া কাঠা
 কলি । এক বিঘা ও এক কুড়া পরিমানে

প্রকরন এ দেশে এই মত চারি হাতে কাঠা
 আনি হাতে এক কুড়া বন্দ্র হুমির দীঘ' পুন্ড
 পরিমান করিয়া মকেতানুযাই অঙ্ক করিলে
 তাহার নাম হয় কালি মে এই মত চক্ষে
 বুড়ি কড়াহো গণ্ডা। আরো কুড়বৈঃ
 কুড়বৈঃ কুড়বানুযে কাঠায় কুড়বৈঃ কঠায়
 যুজাঃ কাঠায় কাঠায় যুজ পরিমান মেই
 মে কালি পরিচয় যান। ———

সমাপ্ত ১২৫২ গুণ ।



